

# GUIÓN DOCUMENTAL

Por: Javier Coscuera

- ¿Qué es el documental?
- ¿Por qué contar una historia desde la realidad?
- Tipos de documentales/ el documental de creación o el cine de no ficción
- Las herramientas de la ficción / las herramientas del documental
- La libertad del género/ la libertad del autor
- El productor de documentales / el productor de ficción
- De la idea al guión/ el sentido del guión en el documental
- El trabajo de investigación y documentación
- ¿Con quién trabajar la documentación? ¿Con quién afrontar el guión?
- Las entrevistas previas al guión/ la selección de personajes
- El trabajo con los personajes/ su incorporación al guión
- Los lugares/ las localizaciones
- La escritura del guión en el documental/ diferencias con la ficción
- La propuesta visual
- El plan rodaje/ diferencias con la ficción
- ¿Cómo acercarse a un personaje?
- Tipos de entrevistas/ dirección de una entrevista
- La planificación / las secuencias irrepetibles
- ¿El guión desaparece?
- Los visionados/la estructura/ la creación de un nuevo guión
- El montaje en el documental/ la verdadera escritura del guión
- El montador de documentales/ el montador de ficción
- La incorporación de nuevas secuencias/ nuevos rodajes
- 32- El montaje final / la versión definitiva.
- ¿Cómo saber si es la película que queríamos que hacer?
- Las películas documentales no se terminan cuando se terminan.