



Madrid, 4 de septiembre de 2015

Premio DOCMA a la Mejor Película - Alcances, Festival de Cine Documental de Cádiz

El jurado de DOCMA, compuesto por Irene Gutiérrez Torres, Fernando Vílchez Rodríguez y David Varela Álvarez, tras haber visionado la totalidad de la Sección Oficial del festival y haberse reunido a deliberar, considera premiar de manera ex-aequa a:

Sin Dios ni Santa María, de Helena Girón y Samuel M. Delgado y ***La Fiesta de Otros***, de Ana Serret.

Valoramos en ambas películas la rica combinación entre audacia formal y valor etnográfico, comprobando que ambas cualidades no están reñidas y que es posible hacer un cine sobre el concepto de lo popular con una propuesta estética novedosa que viene no desde la imposición estilística, si no más bien de la búsqueda y de la integración coherentes entre forma y contenido.

De ***Sin Dios ni Santa María*** destacamos su valiente concepción del cine como método de trabajo artesanal que demuestra una mirada autoral consciente de esta adecuación fondo-forma, pues bajo una preocupación por la tradición oral y la temática popular, existe la elección concreta de trabajar con película 16mm revelada artesanalmente para contar estas historias sin autor, colectivas. Un excelente trabajo que sabe cumplir con una de las tareas más difíciles del quehacer cinematográfico: filmar lo que no se ve, hacer visible lo invisible, revelar y encarnar la memoria y el mito.

De ***La Fiesta de Otros*** también señalamos su valentía formal, perfectamente conjugada con una temática cada vez más necesaria y olvidada: la exaltación del trabajo, de su valor per se -tan denostado hoy día- desde una mirada sensitiva y flexible que no descarta romper sus propias reglas para construir otras en el camino de este viaje triple: el de ellos, el de nosotros los espectadores y el de la España rural y su destino, que se debate entre la tradición y la globalización. Especialmente genuinos son el trabajo de sonido y edición, que hacen de esta road movie rural una película fresca, valiente y auténtica, tanto como los personajes a quienes retrata y acompaña con ternura, observándolos muy de cerca, sin juzgarlos.

Firmado

Irene Gutiérrez

Fernando Vílchez

David Varela