



CURSO DE DAVINCI RESOLVE: EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE COLOR

PROFESOR: FLAVIO GARCÍA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

DaVinci Resolve es, sin duda, el software de corrección de color más profesional y sofisticado del mercado. La mayor parte de las producciones de cine y televisión se etalonan con Resolve, desde las más independientes hasta las más grandes.

Pero Resolve no es solamente un programa de etalonaje, es también una poderosa herramienta de edición de vídeo y gestión de medios, lo que significa que podemos utilizarlo en todas las etapas del montaje y la posproducción: archivo de media, catalogación, sincronización, montaje, postproducción de color, etc.

Blackmagic Design acaba de presentar DaVinci Resolve 14, versión con la que se consolida como el programa de edición más avanzado y con mayor crecimiento, y que ofrece nuevas herramientas de audio, desarrolladas específicamente para procesos de posproducción en la industria del cine y la televisión. Es como disponer de tres aplicaciones de alta gama en una sola. Es muy sencillo alternar entre los diferentes módulos de montaje, etalonaje, audio y entrega.

Además de contar con todas las herramientas que los profesionales más exigentes puedan necesitar, Resolve es gratuito y se descarga desde la página de Blackmagic Design.

En este curso vamos a aprender a editar y explorar el proceso de corrección de color con un gran nivel de detalle, conociendo los pasos y herramientas necesarias para etalonar todo tipo de proyectos, tanto creativa como técnicamente.

El programa completo del curso puede consultarse más abajo.

REQUISITOS

Los alumnos deberán traer sus portátiles (MAC o PC) con el DaVinci Resolve 14 (la última versión disponible) descargado e instalado. DaVinci Resolve es gratuito y puede descargarse libremente desde la página de Blackmagic Design.

Para sacarle el máximo rendimiento, el programa necesita una máquina potente. Es recomendable disponer de 8 Gigas de memoria RAM y resulta necesario tener una buena tarjeta gráfica. Dicho esto, cabe destacar que el software funcionará correctamente en la mayoría de los portátiles, MAC o PC, relativamente modernos.

Los materiales de vídeo necesarios para las prácticas serán aportados por el profesor.

Es recomendable, aunque no imprescindible, tener cierta experiencia en edición con otros programas, como Avid, Premiere o FCP X.



PROFESOR

Flavio García es cineasta, profesor de audiovisuales y experto en montaje y postproducción. Desde 2009, imparte cursos regularmente en escuelas de cine, festivales, productoras y diversas instituciones, tanto en España (DOCMA, Master-Lav, DocumentaMadrid), como en Berlín (FilmArche, ESDIP-Berlin, MIZ-Babelsberg), donde reside en la actualidad.

Ha postproducido numerosos proyectos como *La piedra de Víctor Moreno* o *Freedom To Kill The Other's Children* de David Varela, y sus películas, entre las que destacan títulos como *Video-Derives: Air Vigilance* o *Inter-face*, han participado en más de 40 festivales internacionales.

Flavio G. García ha impartido en dos ocasiones el curso teórico-práctico *Pensar el montaje, arte y técnica contemporánea* en #AulaDOCMA y organiza el curso *DaVinci Resolve: edición y corrección de color* de forma periódica en las escuelas Film Arche y MIZ Babelsberg, habiendo obtenido en todas sus ediciones una buena acogida por parte del alumnado.

www.flaviogarcia.net

www.editingworkshopsberlin.wordpress.com

PROGRAMA COMPLETO DEL CURSO

El curso tiene un fuerte componente práctico. Los alumnos editarán y corregirán el color de una secuencia completa, en formato 2K-4K RAW.

Lunes, 10:00-14:00

INTRODUCCIÓN AL DAVINCI RESOLVE

- Descripción del inter-face.
- Pestañas Media, Edit, Color y Delivery.
- Creación de proyectos. Settings de proyectos.
- Back-up de tarjetas de cámara. Clone Tool.
- Importación de media. Media Pool.
- Herramientas de catalogación y sincronización.
- Optimización de media. Modo Proxie. Atributos de clip.
- Importación de secuencias desde otros programas: Avid, Premiere, FCP X.
- Flujos de trabajo.
- Generación de Proxies para edición en otros programas: ProRes, XMF Avid Media, etc.
- Formatos de vídeo y cine digital: resoluciones, framerates, compresiones, etc.
- HD, 2K, 4K y superior.
- La ciencia del color.



- Medir el color y la luz: vectorscopio, forma de onda y parade.
- Práctica.

Martes, 10:00-14:00

EDICIÓN CON DAVINCI RESOLVE

- Creación de Timelines.
- Edición básica: Overwrite, Insert y Replace.
- Edición multi-pista.
- Edición multicámara.
- Herramientas de trimado: edición ripple y roll.
- Manipulación de audio y vídeo.
- Mezcla de sonido.
- El inspector.
- Efectos de vídeo: transformación, recorte, etc.
- Compound Clips.
- Uso y animación de Keyframes.
- Efectos de velocidad, constante y variable.
- Estabilización.
- Títulos.
- Transiciones.
- Práctica.

Miércoles, 10:00-14:00

GRADACIÓN DE COLOR BÁSICA

- Descripción de la pestaña Color.
- El sistema de nodos.
- Flujo de trabajo con nodos.
- Nodos Serial, Outside, Parallel y Layer.
- Flujo de trabajo con versiones locales.
- Corrección de color primaria.
- Color wheels (Primary, Log).
- Curvas.
- Flujo de trabajo con versiones remotas.
- Creación de grupos.
- Nodos de Clip, de Timeline, Pre-Grupo y Post-Grupo.
- Gestión de grades. Stills. Power-Grades.



- Cómo etalonar una secuencia, paso a paso.
- Uso de Color-Match con Color Checkers en el rodaje.
- Herramientas de comparación de clips.
- Práctica.

Jueves, 10:00-14:00

CORRECCIÓN DE COLOR SECUNDARIA

- Creación y uso de máscaras (Windows).
- Animación y rastreo de movimiento de máscaras.
- Gestión de máscaras.
- Correcciones secundarias basadas en rango de color (Qualifier).
- Definición y afinado del rango de color para la corrección.
- Creación de Key's.
- Herramientas de desenfoque, enfoque y difuminado.
- Formatos RAW: RedCode, Cinema DNG, etc.
- Flujo de trabajo y settings para formatos RAW.
- Creación y aplicación de LUT's.
- Espacios de color y cómo utilizarlos.
- Cómo encontrar y definir el estilo.
- Práctica.

Viernes, 10:00-14:00

EFFECTOS DE COLOR

- Animación de la corrección de color mediante keyframes.
- Renderización y exportación.
- Formatos de distribución de cine digital y vídeo para internet y dispositivos.
- Herramientas de escalado.
- Herramientas de conformado y masterización.
- Exportación de másters desde Resolve.
- Exportación de media para volver a otro programa (Avid, Premiere, FCP X, etc.)
- Media Manager: herramientas avanzadas de gestión de media.
- Settings generales de Resolve.
- Visionado de las prácticas de los alumnos.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

FECHAS del lunes 12 al viernes 16 de Junio de 2017.

DURACIÓN 20 horas.

HORARIO de 10:00 a 14:00h*

LUGAR Espacio EDA – SGAE.

DIRECCIÓN Calle Abdón Terradas 4, 1ª Planta. 28015 Madrid.

PRECIO 235€

DESCUENTO 200€ para Socios DOCMA.

INSCRIPCIÓN del 24/08/17 al 08/06/17 a través de **este formulario**.

PLAZAS 15 alumnos

CONTACTO formacion@docma.es

* El horario podría sufrir ligeros cambios en dependencia de las necesidades de los alumnos.

© Flavio García – Berlín - 2017

DOCMA Asociación de Cine Documental
Nº Registro Nacional de Asociaciones: 588725

formacion@docma.es - Calle Abdón Terradas nº4, 3ª planta - 28015 Madrid