



RELACIÓN DE ACTIVIDADES 2017

DOCMA

Asociación de Cine Documental



ÍNDICE

1. Premio DOCMA – Festival de Cine Documental ALCANCES, de Cádiz... p.2
2. Ciclos DOCMA ... p.2
 - a. CicloDOCMA en Cineteca Madrid... p.3
3. DOCMAForum... p.3
4. Otros Ciclos
 - a. Ciclo Geografía Imaginaria... p.4
 - b. Ciclo Sin Refugio: Imágenes del Exilio Contemporáneo... p.4
5. Otros Pases... p.4
6. Seminarios y Talleres... p.5
7. / 3xDOC/ Encuentro de Creadores /... p.5
 - a. /3XDOC / 2017 con Avi Mograbi y Ahmad Natche ... p.6
8. DOCMA Editorial ... p.6
9. Difusión ... p.7
10. Becas y Descuentos en Formación ... p.7



MEMORIA DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES DE DOCMA EN 2017

Premio DOCMA – Festival de Cine Documental ALCANCES, de Cádiz

Desde 2015 DOCMA Asociación de Cine Documental otorga el Premio DOCMA a la mejor (o mejores) películas dentro de la Sección Oficial de Alcances, Festival de Cine Documental de Cádiz. El premio consiste en la proyección de las películas galardonadas en varias salas de cine de diferentes ciudades españolas: Filmoteca de Valencia, Cines Zoco de Majadahonda (Madrid), Cineteca (Madrid), Cine Ciutat (Palma de Mallorca) y Zumzeig Cinema (Barcelona), así como en otros cines de la red CineArte con los que se van estableciendo nuevos acuerdos. El premio también incluye una suscripción anual gratuita a la Asociación DOCMA para el director y el productor de las obras.

En las ediciones de 2015 y 2016 se concedieron sendos premios *ex-aequo* a las películas: *La Fiesta de Otros* de Ana Serret y *Sin Dios ni Santa María*, de Helena Girón y Samuel Delgado (2015) y *No Cow on the Ice*, de Eloy Domínguez Serén y *Ojo Salvaje* de Paco Nicolás, así como una Mención Especial a *Os días Afogados*, de César Souto Vilanova y Luis Avilés Baquero (2016). Todas las películas premiadas fueron exhibidas en los cines acordados, lo que supuso una mayor visibilidad para las obras, alargando su vida en salas.

En la 49ª edición de Alcances celebrada en septiembre de 2017, Carolina Astudillo, Irene Cardona y Nicolás Muñoz conformaron el Jurado y le otorgaron el premio *ex-aequo* al largometraje *Converso* de David Arratibel y al cortometraje *El Becerro Pintado* de David Pantaleón. A día de hoy, las películas han comenzado ya su recorrido por las salas acordadas y tuvieron una presentación especial durante el CicloDOCMA de Diciembre en Cineteca Madrid.

CICLOS DOCMA

A partir de los ciclos, queremos difundir el cine documental que se realiza en España, acercarlo a nuevos públicos y llevarlo fuera de los circuitos específicos de festivales, que hasta ahora han sido prácticamente la única ventana disponible para este tipo de cine.

Presentamos estas obras en otro tipo de espacios y frente a un público potencial mucho más amplio, dentro y fuera de la ciudad de Madrid. Este público suele tener un difícil o nulo acceso a las obras que presentamos, desconociendo incluso su existencia. Con CicloDOCMA conseguimos generar un interés hacia el cine documental nacional, con especial énfasis en los jóvenes realizadores y en el cine dirigido por mujeres. Cada proyección se acompaña de la presencia de los autores y autoras que participan en un debate posterior con el público, moderado por programadores y críticos de sobrado reconocimiento. Esta actividad extra que apoya la proyección potencia la comprensión de la obra del autor o autora y genera un mayor acercamiento entre artistas y público.

Para ello, los **Ciclos DOCMA** abogan por una cuidada selección de obras programadas por profesionales del medio cinematográfico y documental.



Ciclo DOCMA en Cineteca Madrid

En 2012 llegamos a un acuerdo con Cineteca Madrid para llevar a cabo este ciclo con el compromiso de programar el cine documental más arriesgado e innovador. El tercer jueves de cada mes, DOCMA ofrece al público una sesión documental con la presencia del director o directora que mantiene además, un coloquio posterior con el público asistente.

Durante las 5 temporadas del Ciclo DOCMA en Cineteca Matadero Madrid organizadas hasta la fecha, han pasado **más de 140 películas** y todas las proyecciones han contado con los autores y autoras de las obras.

En 2017 se realizaron los siguientes pases.

Enero: *La Ciudad del Trabajo* de Guillermo G. Peydró/ Febrero: *Entre parálisis y cambio*, una sesión de seis cortometrajes de escuelas de cine documental/ Abril: *El Cuarto Desnudo* de Nuria Ibáñez Castañeda/ Mayo: *Brumaire* de Joseph Gordillo/ Junio: *Money Puzzles* de Michael Chanan/ Septiembre: *Belén* de Adriana Vila/ Octubre: *El Síndrome del Vinagre* de Pello Gutiérrez y David Aguilar/ Noviembre: *Caballo de Viento* de Moisés Salama/ Diciembre: Premio DOCMA Alcances 2017, *Oirse* de David Arratibel y *El Becerro Pintado* de David Pantaleón.

DOCMA FÓRUM

Las sesiones de DOCMA Fórum suponen un encuentro mensual entre los socios y amigos de DOCMA ya que consisten en actividades abiertas a los propios socios y sus invitados. La intención de estos encuentros es generar un espacio común para entablar un contacto personal entre los socios, conocer el trabajo de los demás, crear redes de trabajo e intercambio y ponernos al día sobre nuevos proyectos de los socios y de DOCMA. Los DOCMA Fórum se realizan en diferentes locales de Madrid que ceden sus espacios a cambio de la actividad que realizamos o de un consumo mínimo.

Así, las actividades habituales de los DOCMA Fórum consisten en el visionado de los *work in progress* de los socios, donde encuentran otros puntos de vista y asesoramiento por parte del resto de socios, la puesta en común de nuevos proyectos para resolver dudas o charlas temáticas a las que asisten figuras relevantes del tema a tratar.

Desde hace 4 años tenemos estas reuniones de forma regular una vez al mes, generalmente el último jueves de cada mes, con una asistencia media de entre 40 y 50 personas. Las actividades realizadas en 2017 han sido:

Enero: Charla sobre distribución de documentales con Maite Vitoria Daneris y Pablo de la Chica/ Febrero: Postproducción de sonido en el cine documental con Sergio Fernández/ Marzo: Análisis de estrategias para el impacto en la distribución en el contexto español con 5 ejemplos prácticos con Almudena Carracedo y Robert Bahar/ Abril: Presentación de dos *work in progress*, *Tierra y Raíces* de Jenifer de la Rosa y *Primitivo* de Aitor de Miguel / Mayo: Charla sobre el proceso de montaje en documentales con Manuel Bauer/ Junio: Presentación del documental *Tristeza Marina* de Rodrigo Demirjian/ Octubre: Presentación del documental *Gurumbé: Canciones de tu memoria negra* de Miguel Ángel Rosales/ Diciembre: Charla sobre festivales de Cine Documental con Andrea Guzmán y David Varela.



OTROS CICLOS

Ciclo Geografía Imaginaria (2017)

A lo largo de 2017, el **Instituto Cervantes** ha proyectado, en sus sedes de Nueva York, Sofía, Amán, Belgrado y Nueva Delhi, el Ciclo *Geografía Imaginaria*, programado y comisariado por DOCMA. Se trata de una selección de documentales de producción española sobre los movimientos migratorios hacia Europa. El ciclo ahonda en la problemática que sufren miles de personas que abandonan sus hogares como única salida para su supervivencia o como búsqueda de una vida mejor.

Este ciclo incluye las películas *Slimane* de José A. Alayón, *Distancias* de Pilar Monsell, *Tarajal: desmantant la impunitat de la frontera sud* de Xavier Artigas, Xapo Ortega y Marc Serra, *Diarios de frontera* de Irene Gutiérrez y *Diario del hambre* de Mireia Pujol.

Ciclo Sin Refugio: Imágenes del exilio contemporáneo

A partir de una propuesta David Varela, coordinador del equipo de programación de DOCMA, y curador de este ciclo, el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** llevó a cabo, entre marzo y abril de 2017, el ciclo *Sin Refugio: Imágenes del exilio contemporáneo*, que aborda cómo el cine documental reciente ha confrontado y respondido a la crisis de los refugiados. Una selección compuesta por una docena de trabajos fílmicos recientes de países como Irak, Siria, Israel, Grecia, Túnez, Francia o Alemania que buscan definir un cine de historia a partir del testimonio, el documento y la experiencia personal ante las sucesivas guerras y sus consecuencias.

Programa: *Homeland (Iraq Year Zero)*. *Before the fall*, de Abbas Fahdel (Irak, 2015) / *Homeland (Iraq Year Zero)*. *After the Battle*, de Abbas Fahdel (Irak, 2015) / *300 Miles*, de Orwa Al Mokdad (Siria – Líbano, 2016) / *Haunted*, de Liwaa Yasji (Alemania – Siria, 2014) / *A World Not Ours*, de Mahdi Fleifel (Líbano - Reino Unido – Dinamarca, 2012) / *Babylon*, de Youssef Chebbi, Ismaël y Eddine Ala Slim (Túnez, 2012) / *Liquid Traces – The Left-to-Die Boat Case* de Charles Heller y Lorenzo Pezzani (2014) / *Havarie*, de Philip Scheffner (Alemania, 2016) / *Beirut Exploded Views*, de Akram Zaatar (Líbano, 2014) / *Between Fences*, de Avi Mograbi (Francia – Israel, 2016) / *Spectres are Haunting Europe*, de Maria Kourkouta y Niki Giannari (Grecia, 2016) / *May They Rest in Revolt (Figures of war)*, de Maria Kourkouta y Niki Giannari (Francia, 2010) / *Brûle la mer*, Maki Berchache y Nathalie Nambot (Francia, 2014).

Seis títulos de este ciclo fueron programados también por el 49 Festival Alcances de Cádiz en Septiembre de 2017.

OTROS PASES

De forma simultánea a las actividades mensuales, se han llevado a cabo proyecciones independientes. Como de costumbre, en todos los pases hemos contado con la presencia de los directores que han mantenido coloquios con el público tras la proyección.

Enero 2017: *Paciente*, de Jorge Caballero, en Cineteca Madrid.



SEMINARIOS Y TALLERES

Con los seminarios y talleres, impartidos por profesionales de diferentes ciudades, DOCMA quiere promover la difusión del conocimiento en torno al cine documental como disciplina cinematográfica y como fuente de pensamiento cultural en nuestro país. Nuestro cometido en estas actividades es dar a estudiantes y profesionales las herramientas necesarias para llevar a cabo sus proyectos.

En 2017 se llevaron a cabo los siguientes seminarios y talleres:

Taller práctico con Flavio García. 1ª Edición **“DaVinci Resolve 14: edición y corrección de color”**, organizado en estrecha colaboración con la Asociación Mirada Compartida y la SGAE. 15 alumnos asistieron a las clases que tuvieron lugar del 12 al 16 de junio en el Aula del Espacio EDA de Madrid.

Taller práctico con Flavio García. 2ª Edición **“DaVinci Resolve 14: edición y corrección de color”**, organizado en estrecha colaboración con la Asociación Mirada Compartida y la SGAE. 15 alumnos asistieron a las clases que tuvieron lugar del 16 al 20 de octubre en el Aula del Espacio EDA de Madrid.

Seminario teórico con Flavio García. **“Pensar el montaje. Seminario de Teoría y análisis del montaje cinematográfico”**. Organizado con la colaboración de la SGAE. 20 alumnos asistieron a las clases que tuvieron lugar del 20 al 24 de noviembre en el Aula del Espacio EDA de Madrid.

/ 3XDOC / ENCUENTRO DE CREADORES /

DOCMA Asociación de Cine Documental realiza desde 2012 este festival que ofrece un punto de encuentro entre cineastas españoles e internacionales y el público madrileño, generando un espacio para el intercambio de ideas y la reflexión sobre el cine documental contemporáneo.

/ 3XDOC / se compone de un programa de actividades que ofrece a los espectadores un acercamiento a la obra de los directores invitados, así como la oportunidad de debatir junto a ellos los temas y formas de sus cines. El encuentro con el público profundiza en las intenciones de los directores y en las preguntas que se plantean a la hora de representar el mundo que les rodea.

Durante un mes se proyectan retrospectivas de los autores invitados en un cine de la ciudad de Madrid. Además, durante tres días del mes, se desarrollan una serie de actividades con la presencia de los directores: presentaciones, proyecciones, coloquios, un encuentro-debate de los cineastas con otro director de reconocimiento que modera la charla, etc. Cuando es posible, también se llevan a cabo actividades formativas.



/3XDOC / 2017 con Avi Mograbi y Ahmad Natche

La V Edición / 3XDOC / tiene una peculiaridad y es que resurge tras haber estado un año sin realizarse. En 2016 no fue posible organizar el evento por falta de financiación.

Esta edición, más política pero no por ello menos poética que otros años, giró en torno al cineasta israelí Avi Mograbi y el hispano-palestino Ahmad Natche. Ambos se encontraron en el Cine Doré de Madrid durante los días 24, 25 y 26 de marzo, protagonizando diferentes encuentros y coloquios con el público. En esta ocasión, sin embargo, no fue posible organizar una clase magistral debido a la falta de recursos.

En la quinta edición de / 3XDOC / que arrancó el 21 de marzo y finalizó el 7 de abril de 2017, pudieron verse seis largometrajes y tres cortometrajes distribuidos en siete sesiones programadas en dos ocasiones cada una. Dicha selección incluyó una retrospectiva de Mograbi y dos de los títulos más destacados de Natche.

Para llevar a cabo el evento, DOCMA contó con el apoyo de Filmoteca Española y de la Fundación SGAE.

Lugar de las proyecciones: Filmoteca Española, Cine Doré, Salas 1 y 2.

Asistencia de espectadores al total de proyecciones: 800 personas.

DOCMA EDITORIAL

Hace 3 años, el Festival Internacional de Documental de Santiago de Chile (FIDOCs), del que Patricio Guzmán es fundador y presidente, editó *Filmar lo que no se ve*, que compendia de una forma amena y práctica la visión documental del realizador y que busca alejarse de la teoría, dando una idea de cómo abordar el proceso de elaboración de una obra documental.

Tras la edición de una nueva versión realizada en Bogotá por la Asociación Achote Audiovisual, en DOCMA hemos recuperado este volumen y hemos lanzado la tercera edición del mismo en febrero de 2017. Se encuentra a la venta en nuestra tienda online, donde también se pueden adquirir películas documentales de nuestros socios en formato DVD.

Tienda online de DOCMA: <http://docma.es/catalogo-dvds/>



DIFUSIÓN

Una actividad importante en DOCMA es la difusión, a través de redes sociales, de estrenos, festivales y eventos de interés cultural y cinematográfico. Actualmente, DOCMA cuenta con más de 13.000 seguidores en Facebook y cerca de 4.000 en Twitter, lo que nos convierte en una comunidad de referencia en el ámbito del cine documental.

A lo largo de 2017, se ha trabajado mano a mano con festivales como CEMEDOC (México), la Muestra de Cine Francófono (Madrid), Another Way Film Fest (Madrid), DocumentaMadrid o Filmadrid; y de entidades como el Museo Reina Sofía, la Quinta del Sordo o Las Espigadoras, con el objetivo de difundir su programación y sus actividades. En cuanto a los estrenos, se han apoyado, entre otros, lanzamientos como el de *Dead Slow Ahead* de Mauro Herce, *¡Gracias Jefe!* de François Ruffin o *The Other Kids* de Pablo de la Chica.

BECAS Y DESCUENTOS EN FORMACIÓN

Otra de nuestras actividades más importantes es buscar ayudas, descuentos y colaboraciones con otras entidades que beneficien a nuestros socios. Desde 2016, se han potenciado los acuerdos con diversas escuelas e instituciones para ofrecer interesantes descuentos a los socios de DOCMA. Entre los principales descuentos, podemos encontrar:

Cursos DOCMA: Los socios de DOCMA cuentan con un 25% de descuento en todos los cursos que organizamos.

Escuela de Artes Visuales LENS: 5% de descuento en el Máster de Cine Documental Imagina.doc y el Máster de montaje cinematográfico FRAME y 10% de descuento en los talleres y cursos relacionados con cine y vídeo

Centro Universitario de Artes TAI: 15% de descuento en el Máster en Documental Creativo, Cine Experimental y Videocreación.

Máster LAV: 21% de descuento en los talleres esporádicos que se realizan en la escuela y diferentes descuentos en el Curso anual (R)evoluciones AudioVisuales.

MusicLibrary & SFX: hasta un 20% de descuento en cursos de formación.

Una plaza al 50% de descuento para un socio de DOCMA en el curso de Gestión Cultural TANDEM, organizado por Quinta el Sordo.

Otros descuentos profesionales pueden verse en este enlace:
<http://docma.es/socios/ventajas/>