



Leviathan, de Véréna Paravel y Lucien Castaing-Taylor (2012)

AGUA, VIENTO Y SANGRE **Taller/Laboratorio con el Sensory Ethnography Lab**

Leviathan, *Foreign Parts*, *Manakamana*, *People's Park*... todas películas documentales multipremiadas alrededor del mundo y que tienen un nombre en común como origen: el **Sensory Ethnography Lab**, el laboratorio experimental de la Universidad de Harvard que en los últimos años promueve intensamente proyectos que combinan la innovación estética con la etnografía.

En el marco del próximo **/3XDOC/**, DOCMA ha organizado un Taller especializado donde los asistentes podrán explorar el acercamiento antropológico que desarrolla el SEL en cada uno de sus proyectos, con los cuales viene renovando el cine contemporáneo. Todo ello de la mano de **Lucien Castaing-Taylor** (director del SEL) y de **Véréna Paravel** (directora de *Leviathan*, junto a Lucien, y de otros films) y en colaboración con el Master de Cine Documental del IPECC y el Festival de Cine Lima Independiente.

Durante la semana del **3XDOC**, las personas seleccionadas para este Taller tendrán **sesiones especializadas** con ambos cineastas, además de **asesorías personalizadas** para sus propios proyectos. Los seleccionados también podrán **asistir de manera gratuita a todas las proyecciones y tendrán sitio reservado en los eventos del 3XDOC**.



El taller será impartido en inglés.

PROGRAMA

Clases teóricas (10h)

- Elección de temas a partir de la praxis corporal y el tejido afectivo de la existencia humana.
- La mirada extranjera: Reconocimiento antropológico del proyecto a realizar dentro de una región o cultura no conocida.
- Desarrollo del proyecto. Investigación etnográfica. El flujo de la vida.
- Uso de medios analógicos y digitales para explorar la estética y ontología del mundo natural y artificial.
- Aprovechamiento de las perspectivas derivadas de las ciencias sociales y naturales.
- Trabajo del diseño sonoro, la concepción desde el guión.
- Trabajo por parejas: Un rodaje con equipo mínimo.
- Reflexión desde el humanismo sobre las distintas dimensiones del mundo, dentro de un lenguaje proposicional.
- Discusión de conceptos claves del cine contemporáneo: la observación llevada al límite, los nuevos dispositivos.
- Conclusiones finales.

Laboratorio de proyectos (8h)

- Jornada intensiva donde cada participante del Taller hará una Presentación de su próximo proyecto audiovisual a manera de *pitching* y recibirá el amplio análisis y comentarios de los profesores y demás compañeros.

DIRIGIDO A

Cineastas, artistas, profesionales y estudiantes relacionados con los ámbitos de las humanidades y la comunicación, fotógrafos y, en general, cualquier persona interesada en la Antropología Visual y el cine contemporáneo.

REQUISITOS

- Tener un proyecto en proceso de desarrollo.
- Para la exposición durante el Taller, será indispensable presentar un video (teaser, demo u otro) de máximo 10 min.
- Se aceptará un máximo de doce proyectos audiovisuales.
- En caso de que un proyecto desee inscribir a otro participante, la segunda persona pagará también matrícula (con 30% de descuento).
- No se aceptarán más de dos participantes por proyecto.



LOS PROFESORES

Lucien Castaing-Taylor es director del *Sensory Ethnography Lab* y del *Film Study Center*. Su trabajo está incluido en la colección permanente del MOMA de Nueva York y del *British Museum*, y se ha exhibido en el *Smithsonian*, el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres, el *Centre Pompidou*, el *TATE*, el *Kunsthalle* de Berlín, el *PS1*, la Galería *Marian Goodman*, la Galería *Whitechapel*, la *Iniciativa-X* y otros. Sus películas y vídeos se han proyectado en Berlín, Locarno, New York, Toronto y decenas de festivales más.

Véréna Paravel es cineasta y antropóloga. Su trabajo explora las formas abstractas de la intimidad y el espacio dentro de los medios, y está incluido en la colección permanente del MOMA de Nueva York. Ha ganado más de veinte premios internacionales con *Leviathan*, considerada la Mejor Película del 2012 en casi todas las listas internacionales. Su filmografía incluye también *Foreign Parts* (codirigida con J.P. Sniadecki), Mejor Ópera Prima en Locarno 2010 entre otros premios, y *7 Queens* (2008). Sus trabajos han pasado por festivales como Berlin, Locarno, CPH: DOX, New York, Toronto, Viennale, entre otros.

PRECIOS

250€ por primer participante.

175€ por segundo participante (un 30% de descuento en el segundo miembro de cada proyecto).

Descuentos

Socios DOCMA - 190€ (130€ - 2º participante)

Estudiantes y profesionales desempleados 205€ (145€ - 2º participante)

Nuevos socios DOCMA 220€ (165€ - 2º participante)

INSCRIPCIÓN

Con selección previa. Para más información, enviar un e-mail a: seminario@docma.es



CRONOGRAMA

DÍA 1: Lunes 10 de Marzo, de 16h a 21h (5 horas)

Clases teóricas

- Elección de temas a partir de la praxis corporal y el tejido afectivo de la existencia humana.
- La mirada extranjera: Reconocimiento antropológico del proyecto a realizar dentro de una región o cultura no conocida.
- Desarrollo del proyecto. Investigación etnográfica. El flujo de la vida.
- Uso de medios analógicos y digitales para explorar la estética y ontología del mundo natural y artificial.
- Aprovechamiento de las perspectivas derivadas de las ciencias sociales y naturales.
- Trabajo del diseño sonoro, la concepción desde el guión.
- Trabajar de a dos: Un rodaje con equipo mínimo.

DÍA 2: Martes 11 de Marzo, de 10h a 14h y de 16h a 20h (8 horas)

Laboratorio de proyectos

- Presentación de los proyectos de cada participante del Taller. Exposición, análisis, comentarios, recomendaciones y ronda de preguntas.
- Treinta minutos por cada proyecto.
- Apuntes generales.

DÍA 3: Miércoles 12 de Marzo, de 9h a 14h (5 horas)

Clases teóricas

- Reflexión desde el humanismo sobre las distintas dimensiones del mundo, dentro de un lenguaje proposicional.
- Discusión de conceptos claves del cine contemporáneo: la observación llevada al límite, los nuevos dispositivos.
- Conclusiones finales del Taller.