



El cine que viene <sup>radio 5</sup>rne

fundación sgae

presentan

**40 AÑOS NO ES NADA  
(REFLEJOS Y DERIVAS DEL CINE MILITANTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO)**

PROGRAMA

**Sesión doble I**

**SÁBADO 6 SEPTIEMBRE**

18H

**VidaExtra** (Ramiro Ledo, 2013) (96 min.)

La huelga general de septiembre de 2010 se cruza en Barcelona con *La estética de la resistencia*, de Peter Weiss. Las discusiones de esa noche se verán confrontadas más adelante con su puesta en tela de juicio por los protagonistas del film: cinco amigos anónimos que no son ya ni adolescentes ni militantes comunistas y que sin embargo intentan igualmente sobreponerse al estado de las cosas, como en su momento los protagonistas de la novela de Weiss. **2ª proyección, miércoles 10, 21H**

[Web de Ramiro Ledo](#)

Entre la 1ª y la 2ª proyección, coloquio con Ramiro Ledo, Steven Marsh (Profesor de Cine en la Universidad de Illinois, Chicago), Samuel Alarcón y David Varela.

21H

**El Sopar** (Pere Portabella, 1974) (50 min.)

Cinco ex presos políticos se reúnen clandestinamente en una masía una tarde de 1974, el mismo día de la ejecución de Salvador Puig Antic, para intercambiar sus experiencias en la cárcel. Después de hablar sobre la huelga de hambre, las formas de lucha, la desconexión de la realidad, etc., se produce una inesperada situación final cuando uno de los ex presos efectúa un canto a la vida en cautividad. La contundente réplica de uno de sus compañeros no evita el efecto de catarsis de la confesión. **2ª proyección, miércoles 10, 18H**

[Web de Pere Portabella](#)

## Sesión doble II

**DOMINGO 7 SEPTIEMBRE**

18H

**Numax Presenta...** (Joaquim Jordà, 1979) (105 min.)

A finales de los años 70, en Barcelona, los propietarios de la fábrica de electrodomésticos Numax tomaron la decisión de cerrar de forma irregular. Los trabajadores decidieron, entonces, hacerse con las riendas de la empresa, situación que se prolongaría durante dos años y que se vio perjudicada por el delicado período que atravesaba el país, en plena transición hacia la democracia. Joaquim Jordà narra la experiencia de autogestión que llevaron a cabo los empleados. **2ª proyección, martes 9, 21H**

[Texto sobre Joaquim Jordà](#) de Fran Benavente y Glòria Salvadó.

Entre la 1ª y la 2ª proyección, mesa redonda con Víctor Moreno, Nayra Sanz (Edificio España) y Teresa Font (Numax Presenta...), moderada por Samuel Alarcón.

21H

**Edificio España** (Víctor Moreno) (94 min.)

En 2007 se inicia un proyecto de reforma integral del Edificio España, un emblemático inmueble de Madrid que en tiempos del franquismo fue símbolo de prosperidad. En las obras participan más de doscientos trabajadores de diversas nacionalidades, generando un insólito anecdotario e incorporando sus vivencias a la propia memoria del lugar. Una inmensa Torre de Babel sobre la que quedarán impresas las huellas de nuestra época. **2ª proyección, martes 9, 18H**

[Web de Edificio España](#)

Web DOCMA, sobre [Víctor Moreno](#)

## Sesión doble III

**JUEVES 11 SEPTIEMBRE**

18H

**La ciudad es nuestra** (Tino Calabuig, 1975) (55 min.)

Documental sobre las luchas del asociacionismo vecinal de Madrid en los estertores del franquismo.

**Los jóvenes del barrio** (Video-Nou, 1982) (40 min.)

Documental sobre la vida de los jóvenes del barrio de Canyelles de Barcelona. Los jóvenes hablan de la escuela, el trabajo y el paro, del ocio, las drogas y la delincuencia.

**2ª proyección, domingo 14, 21H**

[Web de Tino Calabuig](#)

Web de HAMACA [sobre Video-Nou](#)

Entre la 1ª y la 2ª proyección, mesa redonda con Tino Calabuig y Alfonso Amador, moderada por David Varela.

21H

**50 días de mayo (Ensayo para una revolución)** (Alfonso Amador, 2012) (93 min.)

En mayo de 2011 miles de ciudadanos españoles tomaron las calles y las principales plazas del país; plazas en las que estuvieron acampados durante más de un mes. Para protestar y exigir cambios. Para organizarse. Pero sobre todo, para hablar. Una revolución es una gran conversación. **2ª proyección, domingo 14, 18H**

Web de Promofest [sobre 50 días de mayo](#)

## Sesión doble IV

**VIERNES 12 SEPTIEMBRE**

18H

**Mercado de futuros** (Mercedes Álvarez, 2011) (110 min.)

El desalojo de una casa, que se vacía de toda su memoria, unos agentes de bolsa, un congreso sobre liderazgo empresarial, un vendedor del rastro que atesora recuerdos y se resiste a vender, la ciudad entera como espacio virtual de una feria inmobiliaria. La cámara se asoma a estos espacios y personajes mientras intenta dibujar algunos rasgos del nuevo aspecto del mundo. Y de fondo queda una pregunta: en el futuro ¿será necesaria la memoria? **2ª proyección, lunes 15, 21H**

Web DOCMA, sobre [Mercedes Álvarez](#)

Entre la 1ª y la 2ª proyección, mesa redonda con Mercedes Álvarez y Guillermo G. Peydró (cineasta y programador), moderada por Samuel Alarcón.

21H

**Del Poder** (Zaván, 2011) (72 min.)

En el 2001 el enfrentamiento entre el Estado y los movimientos sociales dejó ver la verdadera naturaleza del poder. La represión policial fue la respuesta a la más numerosa protesta que se había vivido hasta el momento. Trescientos mil manifestantes vieron de frente el lado más violento de la democracia.

A partir de imágenes de estos acontecimientos, tomadas de las más diversas fuentes, se reflexiona de manera general sobre la democracia, el poder y sus símbolos, el papel de los medios de comunicación, la violencia..., al tiempo que se plantea una reflexión sobre el lenguaje cinematográfico y sus posibilidades. **2ª proyección, lunes 15, 18H**

Video entrevista [Hablar Del Poder sin Zaván](#)

## Sesión doble V

**SÁBADO 13 SEPTIEMBRE**

18H

**El campo para el hombre** (Colectivo de Cine de Clase, 1973) (49 min.)

Una fábula. La lección de un maestro rural. La historia: testimonio de Pascual Carrión (responsable de la Reforma Agraria durante la IIª República). El minifundio gallego: la situación de los pequeños campesinos. El latifundio andaluz: jornaleros andaluces. El trabajo en el campo: la siega, la vendimia, la recogida de la aceituna.

**Largo viaje hacia la ira** (Lorenzo Soler, 1969) (24 min.)

La emigración, la infravivienda y los barrios marginales en la Barcelona del desarrollismo.

**Can Serra** (Cooperativa de Cine Alternativo, 1976) (30 min.)

Film rodado en completa clandestinidad durante los años 1973 a 1975. Se ocupa de la realidad del campo español, centrada en el latifundio y el minifundio. Desde Galicia a Andalucía, la cámara muestra los distintos grados de la miseria campesina en la España franquista, en un momento en que el campesinado tenía un peso social mucho más importante que hoy en día.

**Amnistía y libertad** (Colectivo de Cine de Madrid, 1976) (32 min.)

Narra hechos sociales relevantes en la España de los años 76-77. Las reivindicaciones de las asociaciones de vecinos en Madrid, El entierro de los obreros asesinados en Vitoria, o el de los abogados laboristas en Madrid. Las manifestaciones por la legalización del PCE. Las canciones. Todo lo que la izquierda consideraba relevante entonces y no mostraba TVE.

**2ª proyección, martes 16, 21H**

Sobre El campo para el hombre en [Blogs&Docs](#)

[Web de Lorenzo Soler](#)

Texto de J. M. Martí Rom [sobre Cooperativa de Cine Alternativo](#)

[Web Colectivo de Cine de Madrid](#)

Entre la 1ª y la 2ª proyección, mesa redonda con Adolfo Garijo (Colectivo de Cine de Madrid), Mariano Lisa (Colectivo de Cine de Clase) y Carlos Serrano Azcona, moderado por David Varela.

21H

**Falsos Horizontes** (Carlos Serrano Azcona, 2013) (83 min.)

La revolución que no fue tal. El 15 de mayo del año 2011 cientos de jóvenes deciden acampar en la puerta del Sol de Madrid en protesta ante la difícil situación de crisis que atraviesa España. Falsos Horizontes es una conversación con alguno de ellos, una radiografía del descontento. **2ª proyección, martes 16, 18H**

Web DOCMA, sobre [Carlos Serrano Azcona](#)

En la sesión doble del martes 16 de septiembre, entre la 1ª y la 2ª proyección, se realizará una mesa redonda con Andrés Linares (Colectivo de Cine de Madrid), Tino Calabuig (Colectivo de Cine de Madrid) y Carlos Serrano Azcona, moderada por David Varela.

**NOTA: Tanto el público de la sesión de las 18h como el de las 21h podrá acceder a las mesas redondas que se realizarán entre ambas proyecciones.**