



## SEMINARIO “EL DOCUMENTAL SEGÚN PATRICIO GUZMÁN”

Organizado por DOCMA – Asociación de Cine Documental  
Con la colaboración de Cineteca Madrid

Del 15 al 19 de febrero – Madrid - 2016



[docma.es](http://docma.es)  
[www.patricioguzman.com](http://www.patricioguzman.com)  
[nostalgidelaluz.com](http://nostalgidelaluz.com)



Patricio Guzmán nació en Santiago de Chile. Tiene la nacionalidad chilena y española. Su trilogía “La batalla de Chile” está considerada entre los mejores documentales de la historia. Después del golpe de estado Guzmán permaneció en el Estadio Nacional de Santiago, incomunicado y amenazado de fusilamiento. Abandonó el país en noviembre de 1973. Ha vivido en Cuba, España y Francia, donde actualmente reside. Seis de sus películas han sido estrenadas en el Festival de Cannes, entre ellas “El Caso Pinochet”, “Salvador Allende” y “Nostalgia de la Luz”. Con esta última recibió el Gran Premio de la academia europea del cine en 2010. En 1993 obtuvo la beca Guggenheim y en 1999 la beca Soros. Fue galardonado con la orden al mérito artístico Pablo Neruda en 2005. Obtuvo el premio Altazor de las artes en Chile en 2011. Es fundador y presidente del Festival Documental de Santiago, Fidocs. Retrospectivas más recientes: Harvard Film Archive (2010), Los Angeles Film Archive (2010), Berkeley Film Archive (2010), British Film Institute (2011) y Thesaloniki (2013). Su última obra, *El botón de nácar*, obtuvo un Oso de Plata en la Berlinale 2015.

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

*“Desde los comienzos de mi carrera como realizador y según mi tiempo disponible, siempre he alternado el trabajo de cineasta con la docencia del documental. Mis clases están dedicados a todos los amantes del género (profesionales o amateurs) y ofrecen un verdadero plano general del documental de autor y su fabricación”.*

*“Mi seminario se compone de 20 horas lectivas y está centrado en el corazón de la fabricación artística de un filme. Son 5 clases magistrales de 4 horas cada una. En ellas exhibo fragmentos de distintas obras (europeas casi todas) y también extractos de mis propias películas. Mi ambición es ilustrar cada idea, cada concepto, cada noción con una imagen y un sonido. Mis palabras y las películas forman un solo discurso. El seminario es una verdadera inmersión. Es una experiencia colectiva que provoca el deseo de escribir, filmar y pasar a la acción casi enseñada.*

*“En cada seminario entrego a los alumnos un Dossier general de información sobre el género. Contiene una lista de textos, libros, artículos y revistas documentales; dónde obtener copias de algunas obras; una enumeración de obras producidas entre 1849 y 2011 y dos entrevistas, de Jorge Ruffinelli y Cecilia Ricciarelli ».*

Patricio Guzmán



## CONTENIDO DE LAS CLASES

### **Clase 1 / escritura**

La diversidad temática. El punto de partida. La idea. El dispositivo narrativo. La sinopsis. La investigación. El guión abierto. El guión imaginario. El guión de autor. El nacimiento de un documental de autor, de un reportaje, docudrama o *magazine*. Una definición útil más allá de las fronteras difusas.

### **Clase 2 / inmersión**

Filmar los hechos invisibles. Descubrir las moléculas, los átomos dramáticos que hay en la vida. Aprender a ver. Aprender a escuchar. Aprender a formar palabras y frases con las letras sueltas que hay en el aire. La realidad es una percepción de los sentidos que a menudo es un caos. Definir y buscar el punto de vista. Educar y entrenar los reflejos del cineasta.

### **Clase 3 / rodaje**

Filmar el tiempo. Filmar el movimiento. Filmar a escala humana. Encontrar a las personas. El arte de la entrevista. La energía positiva de los planos y la energía negativa de las ilustraciones. La pasión, la subjetividad, la buena distancia. Revisión de los agentes narrativos con que se fabrica un documental.

### **Clase 4 / montaje**

El corte y los conceptos de la forma. El punto de vista del montador. Cuando los planos no tienen vida propia. Cuando el montador se roba la película. Cuando la fuerza de la vida supera con creces al montaje. Perspectivas y límites del montaje. Exposición de los recursos narrativos del montaje

### **Clase 5 / industria y marginación**

Las nuevas tendencias. Los nuevos sujetos. Los factores de la producción. El autor. El productor. El difusor. El público. La auto-producción. El documental considerado como un derecho del ciudadano. Documental y ficción. Documental y televisión. Documental y democracia.



## SELECCIÓN DE EJEMPLOS

EXTRACTOS DE OBRAS DOCUMENTALES  
QUE SON EXHIBIDOS  
DURANTE EL SEMINARIO  
con subtítulos en español

LES TERRIENS, de arianne doublet  
ELPAIS DE LAS ALMAS ERRANTES, de ritty panh  
METAL Y MELANCOLOIA, de heddy honigmann  
DILES A MIS AMIGOS QUE HE MUERTO, de nino kirtaoze  
LE MUR, de simone bitton  
ETRE ET AVOIR, de nicolas philibert  
EL DIA DEL PAN, de sergei dworzewoi  
MI JULIO VERNE, de patricio guzmán  
LA ORQUESTA SUBTERRANEA, de heddy hnigman  
FIELES HASTA LA MUERTE, de michael koch  
EL CASO VALERIE, de françois caillat  
LOS OJOS EN LOS AZULES, de stephane meunier  
SI SOS BRUJO , de caroline deal  
FOREVER, de heddy honnigman  
LA VILLE LOUVRE , de nicolas philibert  
LA SOCIOLOGIA ES UN DEPORTE DE COMBATE, de pierre carles  
UN DIA CON TARKOVSKI, de chris marker  
LA COLCHONERA, de alain cavalier  
PAUL EN SU VIDA, de rémy mauger  
LAS DOS CARAS DE EVA, de esther offenberg  
EL CASO PINOCHET , de patricio guzmán  
LAS CHICAS DE PYONGYANG, de daniel gordon  
EL PUEBLO MIGRADOR, de jacques perrin  
LA CAZA DEL LEON AL ARCO, de jean rouch  
ARCANA, de cristóbal vicente  
UN ANIMAL, LOS ANIMALES, de nicolas philibert  
EL GRAN ALMACÉN de julie bertucelli  
SHOAH, de claude lanzmann  
LA MEMORIA OBSTINADA, de patricio guzmán  
FOTOS DE UNA REVOLUCION, de susan meiselas  
EL PERCUSIONISTA, de cristian leblé  
BABUSIA, de elsa quinette  
24 PRELUDIOS Y UNA FUGA (ARVO PART), de dorian supin  
PUEBLO EN VILO, de patricio guzmán  
LA ILUSIONISTA, de alain cavalier  
CHICK COREA Y BOB MAC FERRIN, de bettina ehrhardt  
PARAISO, de marie-héelène rebois, josé montalvo, dom. hervieu



NO SOMOS MARCAS DE BICICLETAS, de jean-pierre thorn  
PROFILS PAYSANS I, de raymond depardon  
LA COLONNIE, de serguei loznitsa  
DOISNEAU, de sylvain roumette  
LA PUNTA DEL MORAL, de ricardo iscar  
TICKET BANS DOUCHES, de didier cros  
S-21, LA MAQUINA DE LA MUERTE KHMER ROJA, de rithy pan  
LA CRUZ DEL SUR, de patricio guzmán  
LA BATALLA DE CHILE, de patricio guzmán  
LAGRIMAS NEGRAS, de sonia herman dolz  
VIVIR EN TAZMAMART, de davy zylberfajn  
POR UN SOLO DE MIS OJOS, de avi mograbi  
CIRCO BAOBAB, de laurent chevalier  
ETER, de velu viswanadhan  
PRIMAVERA, de valdas navasaitis  
AIRE, de velu viswanadhan  
TISHE!, de victor kossakovsky  
BLOQUEADA, de serguei loznitsa  
VIVIR EN PAZ, de antoine catin y pavel kostomarov  
LA LANGUE NE MENT PAS, de stan neuman  
ODESSA, ODESSA, de michale boganim  
ROMANCE DE VALENTIA, de sonia herman dolz  
MOSCU X, de ken koblan  
LA GANANCIA Y NADA MAS, de raoul peck  
L'OUMIGMAG, de pierre perrault  
MADRID, de patricio guzmán  
OF COURSE MY FILMS, de pia andell  
LA ODISEA DEL CORREDOR DE FONDO, de jean-christophe rosé  
EL MESIAS, de willian klein  
LOS FUEGOS DE SATAN, de werner herzog  
BAKA, de thierry knauff  
BARAKA, de ron fritke  
ALIMENTATION GENERAL, de chantal briet  
CONGO RIVER, de thierry michel  
ANTES DE VOLVER VOLANDO A LA TIERRA, de arūnas matelis  
EL SUEÑO DE GABRIEL, de anne lévy-morelle  
SALVADOR ALLENDE, de patricio guzmán  
MOTHER DAO, de vincent monikendam  
MARGARITA COMO ELLA MISMA, de dominique aubray  
ZEUGMA, de thierry ragobert  
ARABIA FELIZ, de nicolas hulot  
PASSAGERS D'ORSAY, de sandra kogut  
ISLA DE ROBINSON CRUSOE, de patricio guzmán  
LOS CHICOS MALOS, de carr-Brown, bourgeois y bodet  
MAS ALLA DEL AZUL DEL CIELO, de valérie winckler



VIAJE EN SOL MAYOR, de georgi lazarevski  
CHAMBOULE CHANT, de christian leblé  
FOREVER, de heddy honigmann  
LUNGO IL FIUME, de ermano olmi  
ROMANCE DE VALENTIA, de sonia herman dolz  
GLENN GOULD MAS ALLA DEL TIEMPO, de bruno monsaingeant  
LA REVOLUCION NO DEBE SER TELEVISADA, de bartley & o'brian  
NISIDA, CRECER EN PRISION, de lara rastelli  
AMPLIOS DETALLES, TRAS LAS HUELLAS DE FRANCIS ALYS, de julien devaux  
EL DESPERTAR DE APOLO, de jérôme prieur  
JULIA KRISTEVA, EXTRAÑA EXTRANJERA, françois caillat  
RECREATION, de claire simon  
TIERRA NEGRA, de ricardo iscar  
MOZAMBIQUE, DIARIO DE UNA INDEPENDENCIA, de margarida cardoso  
LA DANZA DE DEGAS, de Mischa Scorer  
RAFAH, CRONICA DE UNA CIUDAD DE GAZA, stéphane marchetti y alexis monchodet  
LOS HIJOS DE ITCHKERIE (CHECHENIA), de florent marcie  
MOZAMBIQUE, DIARIO DE UNA INDEPENDENCIA, de margarida cardoso  
LA DANZA DE DEGAS, de mischa scorer  
RAFAH, CRONICA DE UNA CIUDAD DE GAZA, stéphane marchetti y alexis monchodet  
LOS HIJOS DE ITCHKERIE (CHECHENIA), de florent marcie  
PROFILS PAYSANS, LA VIE MODERNE, de raymond depardon  
NOCHE Y NIEBLA, de alain resnais  
EL SOL DEL MEMBRILLO, de Víctor Erice  
RIVERS AND TIDES, ANDY GOLDSWORTHY, de thomas riedelsheimer  
EL GRAN SILENCIO, de philip gröning  
LE REFLET DE LA VIE, de éliane de latour  
CALATRAVA, de catherine adda  
BAJO EL NIVEL DEL MAR, de gianfranco rosi  
ROBINSONES DE MANTSINSAARI, de víctor asliuk  
ARIANNE MNOUCHKINE, la aventura del teatro del sol, de catherine vilpoux  
EL CONOCIMIENTO ES EL PRINCIPIO, paul smaczny  
YA QUE HEMOS NACIDO, de jean-pierre duret y andrea santana  
ACCENTUS LAURENCE EQUILBEY, de andy sommer  
BARCELONA O LA MUERTE, de idrissa guiro  
DE UN MURO AL OTRO: BERLIN-CEUTA, de patric jean  
ELDORADO-PRELJOCAJ, de olivier assayas  
NUESTROS LUGARES PROHIBIDOS, de leila kilanis  
SONDERKOMMANDO, de emil weiss  
ASTRONOMOS DE MI BARRIO, de patricio guzmán  
UNA GALAXIA DE PROBLEMAS, de patricio guzmán  
MARIA TERESA Y LA ENANA MARRON, de patricio guzmán  
KOMMUNALKA, de françoise huguier



LE MARCHEUR, DE jean-nöel cristiani  
NOSTALGIA DE LA LUZ, de patricio guzmán  
ESTRADIVARIA, de kart more  
RETORNO A LOS ELEMENTOS, de velu viswanadahn  
SI BLEU SI CALME, de éliane de latour  
LA VIDA MODERNA, de raymond depardon  
SINFONIA DE KINSHASA, de claus wischmann y martin bauer  
PONTS DE FLEURS, de thomas ciuliei  
LA MADRE, de cattin-kostomarov  
LES HOMMES, de arianne michel  
ACCENTUS, de andy sommer  
BARCELONA O LA MUERTE, de idrissa guiro  
LA VIE MODERNE, de raymond depardon  
STEAM OF LIFE, de joonas berghäll y mika hotakainen  
NOSTALGIA DE LA LUZ, de patricio guzmán  
SUEÑA DESPIERTO, de kevin gordon y rebekah meredith  
TRADUCIR, de nurith aviv  
TRIMPLIN, de peter osmonde  
AU BONHEUR DES DAMES, de sally aitken y christine le goff  
NUEVE MUSAS, de John akomfrah  
BOXING GYM, de frederick wiseman  
ENTRE LE BRAS, de paul lacoste  
LE GENIE HELVETIQUE, de jean-stéphane bron  
ETRE ET AVOIR, de nicolas philibert  
MARIA BETHANIA MUSICA Y PERFUME, de george gachot  
CRAZY HORSE, de frederick wiseman  
TAHRIR, de stefano savona  
TRES SOLDADOS ALEMANES, de françois caillat  
AITA, de josé maría orbe

**DOCMA Asociación de Cine Documental**

© Patricio Guzmán / DOCMA  
Madrid -2016

Nº Registro Nacional de Asociaciones: 588725