

Jornada Informativa
DOCUMENTALES EN EL MERCADO INTERNACIONAL

Jueves 10 de mayo de 2012

Cineteca Madrid – Matadero Madrid

Paseo de la Chopera, 14

PROGRAMA

- 9:30** **Inscripciones y recogida de documentación**
- 10:00** **Presentación**
Genaro González Palacios, Director Gerente de PromoMadrid
Antonio Delgado, Director de Documenta Madrid
- 10:10** **Introducción**
Carlos Alberto Martins, Jefe del Departamento de Industrias Culturales, PromoMadrid
- 10:20** **Los festivales internacionales**
Diego Mas Trelles, Productor y Director, Limbo Producciones
- 10:45** **El Sunny Side of the Doc**
Yves Jeanneau, Fundador y Director General, SunnySide of the Doc, Asian Side of the Doc, Latin Side of the Doc
- 11:25** **Programas internacionales de apoyo**
Nazaret García Crespo, Directora de Desarrollo y Coproducciones, Explora Films
- 12:00** **Pausa**
- 12:30** **Los documentales en el cine**
Antonio Saura, Director General, Zebra Producciones
- 13:00** **Los documentales en la televisión**
Roberto Blatt, Director de Contenidos y Desarrollo, Chellomulticanal
- 13:30** **Coloquio**
- 14:00** **Clausura**

Con la colaboración de

El mundo de la producción documental creativa en Madrid está cada vez más limitado en sus perspectivas. Tanto la producción para televisión como para salas encuentra crecientes dificultades para montar los proyectos. La perspectiva internacional se impone entonces en los planes de desarrollo. Para saber más, PromoMadrid ha invitado a destacados expertos para que aborden los diferentes aspectos del tema.



Diego Mas Trelles, Productor y Director, Limbo Producciones.

Productor y director de vídeos corporativos, publicitarios, videoclips, cortometrajes, programas de tv, films de arte, reportajes y numerosos documentales de medio y largometraje para cadenas de tv como: ARTE, TVE, Canal +, TVG, Aragón TV, FR3, TF1, ARD, ZDF, SWF, WDR, MDR, USA Networks, VH1, Canal 22 y Calle 13. Director/presentador de Documenta2 (42 programas) en TVE. Seleccionador y coordinador de Eurodoc en el Festival de Cine Europeo de Sevilla; consultor internacional del Salina Doc Fest, Italia; seleccionador del Festival Internacional de Cine de Ronda; delegado para España del Festival Europeo de Televisión 4 Écrans, Francia. Comisario de muestras de documentales y coordinador de muestras y catálogos sobre cine y videoarte.



Yves Jeanneau, Fundador y Director General, Sunny Side of the Doc, Asian y Latin Side of the Doc.

Creó también el **Sunny Lab**, dedicado a la formación transmedia. Fue co-fundador y Director General de la productora **Les Films d'Ici** (1984-2000), ha dirigido la Unidad de Documentales de la cadena pública **France 2** (2001-2005) y se ha dedicado luego a producir documentales para el Grupo Telfrance (2005-2010). Sus créditos como productor incluyen premiados films como *Asesinato en una mañana de domingo*, de Jean-Xavier de Lestrade (Oscars®2002).

Nazaret García Crespo, Directora de Desarrollo y Coproducciones, Explora Films.



Nazaret García Crespo estudió Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid. Comenzó su formación en teoría cinematográfica en la Universidad de Edimburgo. Posteriormente cursó el Máster Europeo de Gestión Audiovisual (MEGA), organizado con apoyo del Programa MEDIA. Actualmente está cursando el Doctorado en Derecho de la Cultura en la UNED. Ha trabajado en productoras y distribuidoras como Rioja Audiovisual, KWA y Explora Films. Especializada en desarrollo de proyectos y coproducciones internacionales, es responsable de la selección de proyectos documentales, su desarrollo y búsqueda de financiación en el mercado nacional e

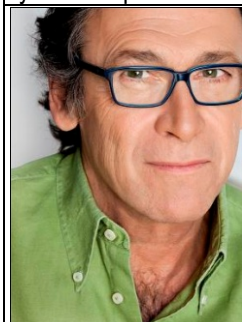
internacional.



Antonio Saura, Director General, Zebra Producciones

Productor de Cine y Televisión con su empresa ZEBRA PRODUCCIONES, es también socio fundador de la Agencia internacional de ventas LATIDO FILMS. Zebra ha producido 15 películas y más de 3000 horas de televisión en ficción, documental o entretenimiento. Entre su filmografía destacan documentales multipremiados como *Fados*, de Carlos Saura, y *El Pollo, el pez y el cangrejo real*, de López Linares. Miembro de la Directiva de la Academia Europea del Cine, ha tenido una gran actividad docente, como director durante 6 años de la Media Business School, o como socio fundador desde hace otros 6 del exitoso programa de desarrollo de documentales "Greenhouse". Es autor del estudio *Hacia una estrategia para mejorar la presencia del cine español fuera de nuestras fronteras*, encargado

y editado por la Fundación Alternativas.



Roberto Blatt, Director de Contenidos y Desarrollo, Chellomulticanal

Uruguayo instalado en España desde 1987, trabajó como ensayista *free-lance* para la prensa nacional e internacional donde sigue publicando ocasionalmente. Traductor y asesor para varias editoriales, fue director de desarrollo de proyectos en Tesouro y co-director del programa de TVE *Señas de Identidad*. Desde 1995 está en Chellomulticanal, empresa de producción y distribución de canales temáticos. En 1996 dirigió el diseño y lanzamiento del canal Odisea y redefinió Canal Hollywood; el mismo proceso en 1998 con el Canal de Historia. Desde 2009 es miembro del Comité Editorial de Dreamia, que agrupa Canal Hollywood, MOV, Canal Panda y Panda Biggs. Desde 2001 ha producido numerosos documentales para Canal Odisea y Canal de Historia. Dos de ellas fueron seleccionadas para el IDFA 2008: *100 metros* y *Constantine & Elena*, alzándose éste con el primer premio en su categoría. Blatt

es miembro de la *European Documentary Network, EDN*, y es un veterano *Commissioning Editor*.