

¿Dónde está el cine?
Por Antonio Weinrichter

La crisis o la “muerte” del cine no tiene nada que ver con la extinción de la imagen: cada vez hay más pantallas (lo único decreciente es su tamaño) y más producción incluso, teniendo en cuenta que la revolución digital nos obliga ahora a considerar formatos que antes no se consideraban profesionales.

La pregunta relevante es, *¿Dónde está el cine?* Porque lo que ha cambiado es la denominación de origen (geográfico, estético, de soporte) de las *películas* y los lugares en donde se degustan. Este curso pretende establecer las bases de un mapa todavía sin delimitar, el del relato audiovisual del siglo XXI.

CONTENIDO

MÓDULO 1 ¿QUÉ SIGNIFICA POS-NARRATIVO? (En ocasiones veo muertos)

- el blockbuster y el cine de atracciones
- el cine de alusiones, posmodernidad y pastiche
- el nuevo cine coral, hecho de complejos relatos modulares o en red (contagio por cercanía de las series televisivas)
- anticuerpo de la fragmentación y astillamiento de epígrafes anteriores; el cine vaciado, minimalista, hipercontinuo (el que triunfa en festivales)

MÓDULO 2 EL DOCUMENTALISMO, una tendencia del s. XXI

- o de cómo el Goliath del complejo ficcional-industrial parece sentir envidia por los recursos del David de la no ficción (sitcom verité, docuficciones, fake, etc.)
- después de la narración, el ensayo (de contar historias a discutir ideas)

MÓDULO 3 FILM AFTER CINEMA

- en el *after hours*, después del *last picture show*, después de la *última* función, el cine continúa por otros medios en el museo, en las formas expandidas del video arte o *screen art*: ¿qué le pasa al cine en el espacio del arte? La entrada en el museo puede ser una prolongación del ciclo de la imagen narrativa o una confirmación de su decadencia

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A estudiantes, cinéfilos, curiosos con el estado del cine actual y docentes de la imagen.

ANTONIO WEINRICHTER (Madrid, 1955)

Es profesor de la Universidad Carlos III y de la ECAM (Escuela de Cine de Madrid). Ha trabajado como comisario independiente en importantes ciclos de cine como los programas sobre cine-ensayo *La Forma que Piensa*, que tuvo su recorrido por el Museo

Reina Sofía, el CGAI, la Filmoteca de Valencia y el Festival de Pamplona, el ciclo de metraje encontrado *La Segunda Vida de las Imágenes* para el Festival de Pamplona o el ciclo *D-Generaciones*, sobre nuevo cine español digital lo-fi, junto con Josetxo Cerdán, que pasó por el Festival de Las Palmas, el CGAI y el Instituto Cervantes.

Como crítico aporta su trabajo al periódico *ABC* y colabora con numerosas publicaciones como *ABC Cultural*, *Exit Express*, *Cahiers du Cinema España* ahora *Caimán: Cuadernos de Cine*, *Nosferatu*, *Secuencias* o *Archivos de la Filmoteca* entre muchas otras. También ha trabajado como redactor en diferentes programas sobre cine de TVE, entre ellos *Días de Cine* o *Versión Española*.

Autor y editor de una veintena de libros, podríamos destacar algunos de sus títulos más recientes: *DOC. El documentalismo en el siglo XXI*, *Metraje Encontrado*, *Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker*, *La Forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo*, *Caminar sobre hielo y fuego. Los documentales de Werner Herzog*, *Teoría de Atom. El cine según Egoyan*, *Desvíos de lo real: El cine de no ficción*, *Gun Crazy. Serie negra se escribe con B*, *Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente del cine americano* y *Pantalla Amarilla*, sin contar con otras ediciones fundamentales en las que ha colaborado.

Duración: Curso de 3 módulos en 16 Horas

Fechas y Horario: Del lunes 7 al jueves 10 de Julio de 2014, de 16:30 a 20:30

Lugar de Celebración: Local El Mirall, calle Lafont, 18, Poble Sec, Barcelona

Número de Alumnos: Mínimo 15 (La celebración del curso está condicionada a que se alcance este número mínimo). Plazas limitadas.

Precio de la Matrícula: 100 euros / 80 euros para estudiantes.

Inscripción: Mediante solicitud, con currículum personal, a contacto@revistasala1.com
Por riguroso orden de inscripción y pago del 50 % de la matrícula como paga y señal.

Inscripciones: Del 26 de Mayo al 1 de Julio de 2014

*Se ofrece a todos los alumnos matriculados:

- Filmets, Badalona Film Festival. Un pase para toda la semana. Programa y camiseta del Festival. <http://www.festivalfilmets.cat/es>
- Cinemes Girona Barcelona. Un mes de cine gratuito ampliable a un año pagando 45 euros en cualquier momento del mes en que esté vigente el abono.