

## Memoria de actividades 2018

**DOCMA**  
Asociación de Cine Documental

## MEMORIA DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES DE DOCMA 2017

### PREMIO DOCMA – Festival de Cine Documental ALCANCES, de Cádiz

En 2015, por primera vez, se crea y se concede el Premio DOCMA a la mejor (o mejores) películas dentro de la Sección Oficial de Alcances, Festival de Cine Documental de Cádiz. El premio consiste en la proyección de las películas galardonadas en varias salas de cine de diferentes ciudades españolas: Cines Zoco de Majadahonda (Madrid), Cineteca (Madrid), Filmoteca de Valencia y Cine Ciutat (Palma de Mallorca), así como en otros cines de la red CineArte con los que se llegase a un futuro acuerdo. El premio también incluye una suscripción anual gratuita a la Asociación DOCMA para director y productor de las obras.

De esta manera, el Premio Alcances otorgado en 2017 a las películas *Converso* de David Arratibel y *El becerro pintado* de David Pantaleón ha sido exhibido en las ciudades de Madrid y Valencia durante este año 2018.

Además, se han entregado dos nuevos premios en la edición de 2018 del Festival de Cádiz, donde Miquel M. Freixas, Sandra Mora y el anterior premiado David Arratibel conformaron el Jurado. Se otorgó el premio ex-aequo al largometraje *Tódalas mulleres que coñezo*, de Xiana do Teixeiro, y al cortometraje *Wan Xia. La última luz del atardecer*, de Silvia Rey. Además, se entregaron dos menciones a los cortometrajes *Mikele* de Ekhiñe Etxeberria y *Galatée à l'infini* de Julia Maura, Mariangela Pluchino, Ambra Reijnen, Maria Chatzi, Fatima Red Flowers.

A día de hoy, ya se han proyectado las dos películas ganadoras en Cineteca Madrid y se están negociando los pases con diversas salas de Barcelona y Valencia con el fin de acercar dichas películas al mayor número de personas posible.

### CICLOS DOCMA

A partir de los ciclos, queremos difundir el cine documental que se realiza en España, acercarlo a nuevos públicos, llevarlo fuera de los circuitos específicos de festivales, que hasta ahora han sido prácticamente la única ventana disponible para este tipo de cine. Presentamos estas obras en otro tipo de espacios y frente a un público potencial mucho más amplio, dentro y fuera de la ciudad de Madrid. Público que, a veces, tiene un difícil o nulo acceso a estas obras, desconociendo incluso su existencia.

Pretendemos con ello generar un interés hacia el cine documental nacional, con especial énfasis hacia los jóvenes realizadores y el dirigido por mujeres, apoyando cada proyección con la presencia de los autores y autoras y la inclusión de un debate posterior moderado por programadores y críticos de sobrado reconocimiento, como elemento fundamental para la comprensión de la obra y del autor o autora, así como para generar un mayor acercamiento entre los y las artistas y el público.

Para ello, los Ciclos DOCMA abogan por una cuidada selección de obras programadas por profesionales del medio cinematográfico y documental.

## #CicloDOCMA en Cineteca Madrid

Hemos llegado a un acuerdo con Cineteca Madrid para llevar a cabo este ciclo, bajo la premisa de mantener el acercamiento al cine documental más arriesgado e innovador. El tercer jueves del mes, DOCMA ofrece al público una sesión documental, con la presencia del director o directora de la película, quien mantiene un diálogo con el público asistente.

Durante las 6 temporadas del Ciclo DOCMA en Cineteca Matadero Madrid organizadas hasta la fecha, han pasado más de 150 películas y prácticamente todas las presentaciones han contado con autores y autoras invitados para mantener un coloquio con el público.

Los pases de 2018 han sido:

**Enero** *El becerro pintado* de David Pantaleón y *Oírse* de David Arratibel

**Febrero** *El Milagro de San Lázaro* de Nicolás Muñoz

**Marzo** *Jardines de plomo* de Alessandro Pugno

**Abril** *Donkeyote* de Chico Pereira

**Mayo** Sesión *Cortometrajes de escuelas*; *Routine* de David García, *Eres niño como yo* de Iria Montes, Roberto Pérez y Magdalena Orellana, *I+D* de David Latorre Rendón, *Bodegón #01* de Carmen Main y *La Ciutat Interior* de Iso Luengo, Jorge Moneo Quintana y Andrea Ballesteros i Beato

**Junio** *Lo que Dirán* de Nila Núñez

**Septiembre** *Sub Terrae* de Nayra Sanz y *Una vez fuimos salvajes* de Carmen Bellas

**Octubre** *Premio DOCMA en Alcances*; *Wan Xia. La última luz del atardecer* de Silvia Rey y *Tódalas Mulleres que coñezo* de Xiana do Teixeiro

**Noviembre** *Impulso* de Emilio Belmonte

Página del Ciclo DOCMA en Cineteca Madrid:

<https://www.cinetecamadrid.com/secciones/ciclo-docma>

## #DOCMAfórum

Las actividades de DOCMA fórum consisten, fundamentalmente, en el visionado de documentales de socios de DOCMA y charlas formativas basadas en sus experiencias. Son encuentros abiertos para los propios socios y sus invitados, que itineran en diversos locales y escuelas de Madrid. En 2018, mantenemos las sedes que veníamos frecuentando hasta ahora, es decir, el CSA 3peces3, la Escuela de Artes Visuales LENS y la sala de cine La Morada, donde hemos llevado a cabo algunas de estas sesiones, habiendo obtenido una gran acogida entre público y, especialmente, entre los estudiantes de cine.

DOCMA fórum genera un espacio común entre los socios para entablar un contacto personal y conocer el trabajo de los demás, así como para ponernos al día sobre nuevos proyectos, propios y de DOCMA.

Desde hace cinco años tenemos estas reuniones de forma regular, una vez al mes, generalmente el último jueves del mes, y con una asistencia media de entre 25 y 50 personas.

Las actividades de 2018 han sido:

**Enero** *Proyectos documentales en fase embrionaria*

**Febrero** *Las series documentales; presentación del episodio piloto de 'Artesanos Musicales'*

**Marzo** *Fórum sobre financiación de documentales*

**Junio** *Lo que Dirán de Nila Núñez*

**Octubre** *Work In Progres; Sender Barayon. Viaje hacia la luz de Luis Olano*

**Noviembre** *Proyectos documentales en fase embrionaria*

Más información sobre estas actividades en <http://docma.es/noticias/>

## CHARLAS Y CONFERENCIAS

DOCMA ha llevado a cabo diversas sesiones informativas en escuelas, como LENS o TAI, donde ha tratado temas relacionados con la actividad profesional dentro del mundo documental. A través de charlas sobre producción, distribución y otros aspectos más técnicos de la realización de las películas documentales, ha podido acercar a los alumnos y alumnas de dichas escuelas a la realidad profesional de este campo.

Por otro lado, la Asociación ha participado activamente en varios festivales de cine; no sólo ha contribuido una vez más en el Festival de Cine Alcances de Cádiz, sino que también ha realizado una actividad propia dentro del marco del XV Festival DOCUMENTAMADRID, donde organizó un punto de encuentro para cineastas y allegados al cine documental que permitía compartir experiencias e impresiones sobre el Festival, sobre proyectos futuros y sobre la situación actual del cine documental.

## DIFUSIÓN

Una actividad importante en DOCMA es la difusión, a través de redes sociales, de estrenos, festivales y eventos de interés cultural y cinematográfico. Actualmente, DOCMA cuenta con más de 13.000 seguidores en Facebook y más de 4.000 en Twitter, lo que la convierte en una comunidad de referencia en el ámbito del cine documental. Además, hemos creado recientemente una cuenta en Instagram para tener más plataformas de difusión y llegar, sobre todo, a las personas más jóvenes.

A lo largo 2018, se ha trabajado mano a mano con festivales como, la Muestra de Cine Francófono (Madrid), Another Way Film Festival (Madrid), DocumentaMadrid, Filmadrid, Alcances, La Cabina Film Fest o El Festival Clipmetrajes de Manos Unidas; y de entidades como Las Espigadoras, con el objetivo de difundir su programación y sus actividades.

En cuanto a los estrenos, se han apoyado, entre otros, lanzamientos como el de *El señor Liberto y los pequeños placeres* de Ana Serret, la recién nominada a los Premios Goya *El Silencio de Otros* de Almudena Carracedo y Robert Bahar, y la reconocida película de Arantxa Aguirre *Dancing Beethoven*.

## BECAS Y DESCUENTOS EN FORMACIÓN

En 2018, se han potenciado los acuerdos con diversas escuelas e instituciones para ofrecer interesantes descuentos a los socios de DOCMA. Entre los principales descuentos, podemos encontrar:

### DESCUENTOS EN FORMACIÓN

Solo por ser socio DOCMA tienes descuentos de hasta el 25 % en tu inscripción o matrícula para su asistencia a seminarios y cursos de Cine Documental que tienen lugar en España de la mano de profesionales, organizados por DOCMA y/o instituciones colaboradoras:

- **Escuela de Artes Visuales LENS** 5% de descuento en el Máster de Cine Documental Imagina.doc y el Máster de montaje cinematográfico FRAME y 10% de descuento en los talleres y cursos relacionados con cine y vídeo
- **Centro Universitario de Artes TAI** 15% de descuento en el Máster en Documental Creativo, Cine Experimental y Videocreación.
- **LAV** descuentos en la III Edición del Curso *(R)evoluciones AudioVisuales: Nuevas cartografías de lo político*, la I Edición del Curso *Women Make!* o para MasterLAV
- **MusicLibrary & SFX** hasta un 20% de descuento en cursos de formación.
- **ECIB Escola de Cinema de Barcelona** precio especial en seminarios y cursos.

### **DESCUENTOS EN SERVICIOS AUDIOVISUALES**

Como miembro de DOCMA podrás acceder a diversos descuentos en empresas del sector:

- **Falco Films** 10% de descuento en el material de alquiler.
- **Digimad** 15% de descuento en servicios profesionales, quedando excluidos los trabajos domésticos (VHS, 8mm, Súper 8, MiniDV, etc.), los formatos HDCAM SR, Dolby E y los consumibles.
- **Aracne Digital Cinema** 20% de descuento en masterizado digital en formato DCP 2D, 3D, 4K, Dolby Atmos para la exhibición comercial, duplicación y distribución de copias DCP para distribuidoras y salas, etalonaje digital/color grading, conformado y montaje digital, telecine 35/16 mm transfer digital a HD, restauración digital a partir de negativo 35/16mm, codificación a múltiples formatos digitales (VoD), captura y volcado a master HDCAMSR, HDCAM, BetacamDig, LTO, ect.
- **MusicLibrary & SFX** descuentos sobre los catálogos de Audionetwork, AltContent y SFX, y ofertas especiales en los servicios de supervisión musical a través de Acorde.
- **La Morada** Este 2018 añadimos a nuestros acuerdos un convenio con La Morada, espacio donde nuestros socios y socias tendrán descuentos especiales para el alquiler de salas de cine y salas de edición.

### **DESCUENTOS EN PNR**

La Plataforma de Nuevos Realizadores ofrece a los socios DOCMA un 20% de descuento en su cuota de socio del primer año.

### **DESCUENTOS EN UC**

La Unión de Cineastas ofrece a los socios DOCMA un 20% de descuento en su cuota de socio del primer año.