

Memoria de actividades 2019

DOCMA
Asociación de Cine Documental

MEMORIA DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES DE DOCMA 2019

3XDOC / Encuentro de Creadores 2019

Del 17 al 20 de septiembre de 2019 realizamos la [VI edición de 3XDOC / Encuentro de Creadores](#) donde, una vez más, ofrecimos un punto de encuentro entre profesionales españoles e internacionales y el público madrileño, generando un espacio para el intercambio de ideas y la reflexión sobre el cine documental contemporáneo. Este encuentro contó con la colaboración de dos importantes sedes de la cultura en Madrid: Cineteca Madrid y en el Goethe-Institut Madrid. Además, pudo llevarse a cabo gracias al apoyo de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.

La sexta edición de 3XDOC se celebró en estos espacios con la novedad además de que este año, a diferencia de los anteriores que se centraban en el proceso de creación mediante el punto de vista del cineasta, el encuentro giró en torno a la figura del productor creativo y los distintos modelos de producción de cine independiente en España, Europa y Latinoamérica

Durante esta edición se proyectaron cuatro películas producidas o dirigidas por algunos de los invitados que asistieron al encuentro como ponentes: [Slimane](#) de José Alayón, seguido de la mesa redonda *Un caso de éxito colectivo: el Viaje Films* donde a modo de coloquio también participaron otros cineastas que trabajan habitualmente en esa productora como son Irene Gutiérrez, Mauro Herce, Manuel Muñoz y Víctor Moreno; [Aquarela](#) de Victor Kossakovsky, que se estrenó por primera vez en Madrid y donde se realizó un coloquio con su productor Heino Deckert; [Revolução Industrial](#) de Tiago Hespanha y Frederico Lobo, donde el primero asistió a un coloquio con el público; y [Oscuro Animal](#) de Felipe Guerrero que contó con un coloquio protagonizado por su productora Gema Juárez.

También se celebraron dos clases magistrales: [La producción creativa en el mundo documental en EEUU](#) impartida por Robert Bahar; y [Producción y distribución de cine documental en Europa](#) impartida por Heino Deckert.

Sin embargo, el grueso fueron los encuentros profesionales, que contaron con cinco mesas redondas donde se trataron los desafíos de la producción creativa desde diferentes puntos de vista: [Un caso de éxito colectivo: El viaje Films](#) donde participaron algunos de los integrantes de esta productora como José Alayón (fundador de ésta), Irene Gutiérrez, Mauro Herce, Manuel Muñoz y Víctor Moreno; [España produce](#) donde se dieron cita los representantes de algunas instituciones ligadas a la producción de cine como Beatriz Navas (ICAA), Elena Vilardell (Programa

Ibermedia), Andrés Luque (TVE) y Peter Andermatt (Oficina MEDIA), junto a productoras independientes de distintas partes de la geografía nacional como Nayra Sanz Fuentes (Madrid / Canarias), Belí Martínez (Galicia), Tània Balló (Cataluña) y Alejandra Mora (Valencia), para dialogar sobre posibles propuestas y mejoras en torno a la producción del cine documental en nuestro país; [Europa Produce](#) donde contamos con la participación de Marco Alessi fundador de la productora Dugong Films (Italia), Heino Deckert director de *ma.ja.de. filmproduktion* y fundador de Deckert Distribution (Alemania), Tiago Hespanha perteneciente al colectivo Terratrema Filmes (Portugal) y Eugenia Mumenthaler fundadora de Alina Film (Suiza); [Trabajar en colectivo: el LAAV](#) cuyos ponentes fueron Chus Domínguez y Belén Sola, representantes de LAAV_ (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental), un espacio para la investigación y la creación con comunidades desarrollado desde el DEAC del MUSAC; y [Latinoamérica produce](#) donde contamos con la participación de algunos productores latinoamericanos activos y reconocidos en la escena del cine documental actual como Gema Juárez Allen (Argentina), Jorge Caballero (Colombia) e Inti Cordera, (México).

Debido a la alta demanda de los profesionales en participar en las diversas actividades de 3XDOC, la organización decidió habilitar la retransmisión por streaming de los encuentros y las clases magistrales. Además, para difundir tanto el contenido como las reflexiones que surgieron en estas jornadas, contamos con la colaboración de Audiovisual 451.

/ 3XDOC 2019 / tuvo una excelente acogida de público y profesionales en todas las sesiones y encuentros, a los que asistieron casi 1000 personas en solo 4 jornadas, constatando con ello la enorme necesidad que tiene el sector y la comunidad cinematográfica independiente de eventos que permitan aunar fuerzas, conocimientos y proyectos de futuro entre productores y demás profesionales del sector.

PREMIO DOCMA – Festival de Cine Documental ALCANCES, Cádiz

En 2015, por primera vez, se crea y se concede el Premio DOCMA a la mejor (o mejores) películas dentro de la Sección Oficial de Alcances, Festival de Cine Documental de Cádiz. El premio consiste en la proyección de las películas galardonadas en varias salas de cine de diferentes ciudades españolas: Cines Zoco de Majadahonda (Madrid), Cineteca (Madrid), Filmoteca de Valencia y Cine Ciutat (Palma de Mallorca), así como en otros cines de la red CineArte con los que se llegase a un futuro acuerdo. El premio también incluye una suscripción anual gratuita a la Asociación DOCMA para director y productor de las obras.

De esta manera, el Premio Alcances otorgado en 2018 a las películas *Tódalas mulleres que coñezo*, de Xiana do Teixeiro, y al cortometraje *Wan Xia. La última luz del atardecer*, de Silvia Rey ha sido exhibido en las ciudades de Madrid, Valencia y Murcia durante este año 2019.

Además, se han entregado tres nuevos premios en la edición de 2019 del Festival de Cádiz, donde Samuel M Delgado, Almudena Sánchez y la anterior premiada Silvia Rey conformaron el Jurado. Se otorgó el premio ex-aequo al largometraje *Carelia internacional con monumento* de Andrés Duque, y al cortometraje *Ancora Lucciole*, de María Elorza. Además, se entregó una mención a la película *Las letras de Jordi* de Maider Fernández.

PREMIO DOCMA – Sección CORTE FINAL del Festival Internacional de Cine DOCUMENTAMADRID

En 2019, mantuvimos y reforzamos la colaboración con el Festival Internacional de cine DOCUMENTAMADRID, donde formamos parte del premio Corte Final una actividad donde se ponen en común cuatro proyectos en fase de desarrollo y que cuentan con el apoyo y seguimiento de asesores dispuesto a compartir su experiencia y guiar el proceso.

El proyecto ganador del premio otorgado por el jurado del Festival (compuesto por el cineasta español Andrés Duque, la montadora brasileña Isabela Monteiro de Castro, y la productora Valérie Delpierre) fue para ***Pedra Pàtria*** de Maciá Florit.

La aportación de DOCMA a este proceso supone un premio en metálico de 1000 euros, asesorías al proyecto durante los 4 meses posteriores a la obtención de éste, la cuota de membresía DOCMA para el cineasta y la productora y un ejemplar del libro *Filmar lo que no se ve* de Patricio Guzmán.

CICLOS DOCMA

A partir de los ciclos, queremos difundir el cine documental que se realiza en España, acercarlo a nuevos públicos, llevarlo fuera de los circuitos específicos de festivales, que hasta ahora han sido prácticamente la única ventana disponible para este tipo de cine.

Presentamos estas obras en otro tipo de espacios y frente a un público potencial mucho más amplio, dentro y fuera de la ciudad de Madrid. Público que, a veces, tiene un difícil o nulo acceso a estas obras, desconociendo incluso su existencia.

Pretendemos con ello generar un interés hacia el cine documental nacional, con especial énfasis hacia los jóvenes realizadores y el dirigido por mujeres, apoyando cada proyección con la presencia de los autores y autoras y la inclusión de un debate posterior moderado por programadores y críticos de sobrado reconocimiento, como elemento fundamental para la comprensión de la obra y del autor o autora, así como para generar un mayor acercamiento entre los y las artistas y el público.

Para ello, los Ciclos DOCMA abogan por una cuidada selección de obras programadas por profesionales del medio cinematográfico y documental.

Ciclo DOCMA en Cineteca Madrid

Hemos llegado a un acuerdo con Cineteca Madrid para llevar a cabo este ciclo, bajo la premisa de mantener el acercamiento al cine documental más arriesgado e innovador. El tercer jueves del mes, DOCMA ofrece al público una sesión documental, con la presencia del director o directora de la película, quien mantiene un diálogo con el público.

Desde el año 2013 organizamos el Ciclo DOCMA en Cineteca de Matadero Madrid. Hasta ahora han pasado más de 150 películas y prácticamente todas las presentaciones han contado con autores y autoras invitados para mantener un coloquio con el público. A lo largo de todas las proyecciones celebradas más de 1500 espectadores han asistido a los pases y han podido disfrutar de las propuestas que cuidadosamente hemos seleccionado como muestra del panorama actual del cine documental independiente.

Los pases de 2019 han sido:

Enero [*Rêve de Mousse de Elena Molina*](#)

Febrero [*Somos + Películas sobre mujeres \(re\)unidas, mujeres paganas, mujeres iconoclastas*](#) un pase donde se proyectaron las películas *Los Montes* de Jose María Martín Sarmiento, *Somos+* de Pedro Chaskel y Pablo Salas y *Andrekale* de María Ibarretxe e Alaitz Arenzana, además de la performance *En busca del rayo* de Rocío Morato

Marzo [*Tercera Edición de Cortos de escuelas*](#). Este pase que se hizo por primera vez en junio de 2017 se ha consolidado año tras año para convertirse en una de las muestras de escuelas más importantes de Madrid. Sabemos que para los alumnos es

fundamental esta difusión al comienzo de su carrera y queremos que DOCMA se convierta en esa plataforma fundamental en la búsqueda de nuevos talentos y lenguajes. Este 2019 hemos proyectado *Retrato de un joven artista* de alumnos de la ECAM, *Requiebro* representando a la Escuela TAI, *Sedimentos* en nombre de LENS escuela y *My body the rules* de Master LAV.

Abril [Canciones para después de una guerra de Basilio Martín Patino](#) Conmemorando los 80 años del fin de la Guerra Civil, hemos recuperado un clásico de nuestra historia del cine combinando la proyección con la presentación del libro *El duelo revelado. La vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo* de Jorge Moreno Andrés.

Junio [Santos#2 Work-In-Progress de Antón Corbal](#)

Noviembre [Thinking like a mountain de Alexander Hick](#)

Diciembre [El precio del progreso de Vícor Luengo](#)

[Página del Ciclo DOCMA en Cineteca Madrid](#)

DOCMA Fórum

Las actividades de DOCMA fórum consisten, fundamentalmente, en el visionado de documentales de socios de DOCMA y charlas formativas basadas en sus experiencias. Son encuentros abiertos para los propios socios y sus invitados, que itineran en diversos locales y escuelas de Madrid. En 2018, mantenemos las sedes que veníamos frecuentando hasta ahora, es decir, el CSA 3peces3, la Escuela de Artes Visuales LENS y la sala de cine La Morada, donde hemos llevado a cabo algunas de estas sesiones, habiendo obtenido una gran acogida entre público y, especialmente, entre los estudiantes de cine.

DOCMA fórum genera un espacio común entre los socios para entablar un contacto personal y conocer el trabajo de los demás, así como para ponernos al día sobre nuevos proyectos, propios y de DOCMA.

En 2013 empezamos a celebrar estas reuniones de forma regular, una vez al mes, generalmente el último jueves del mes, y con una asistencia media de entre 25 y 50 personas.

Las actividades de 2019 han sido:

Enero [Documental cooperativo y otros modelos de producción](#) Presentación y puesta en común sobre el documental cooperativo y otros tipos de producción que contó con la presencia y experiencia cooperativista de Adolfo Dufour (Coop. de Cine Lo Posible y lo Necesario), David Álvarez (Eleventh Floor Sociedad Coop. Madrileña), Daniel Henríquez (La Olla Producciones Ltda. -Argentina) y Jessica Costilla (La Comunal).

Febrero [Montaje es escritura con Cristina Otero](#) Charla sobre la relación entre la creación del guion de una película y su montaje, impartida por la guionista, montadora y directora Cristina Otero.

Marzo [Proyectos embrionarios](#) Presentación, puesta en común y asesoría sobre proyectos de socios y socias en fase embrionaria

Abril [Crear sin etiquetas](#) Tres cineastas, Sally Gutiérrez, Amparo Garrido y Silvia Rey hablan de la parte más experimental del documental y de cómo crear un relato mediante la sensorialidad.

Mayo [Begin Again](#) Gloria Bretones, Carmen Jiménez, y Vega Guerra, de la distribuidora **Begin Again**, nos hablaron de su experiencia al frente de la distribuidora.

Octubre [Work In Progres: 'Todo lo que descubre un árbol' de Rodrigo Demirjian](#)

Noviembre [Presentaciones de dossier al ICAA](#) Alessandro Pugno, socio de DOCMA y miembro del comité de selección del ICAA nos ayudó a entender cómo se conforman los jurados de las convocatorias a las Ayudas de esta institución y su manera de trabajar. Con ejemplos reales de otros socios que presentaron sus películas, analizamos los que pueden ser los errores más comunes en la presentación de dossieres.

Más información sobre estas actividades en <http://docma.es/noticias/>

Otros ciclos.

En abril inauguramos la Primera Edición de DOCMÁTICA, un encuentro profesional donde los socios y socias DOCMA se dieron de conocer a los demás miembros y presentaron sus proyectos en marcha. Todo ello con el fin de crear sinergias entre asociados y futuras colaboraciones.

Además, aprovechamos esta sesión para reunirnos con Silvia Anoro, subdirectora del ICAA, quien se prestó a resolver las dudas de los asociados con el fin de facilitar un mejor entendimiento con esta institución.

Pretendemos que este encuentro se repita anualmente y, dependiendo de la demanda por parte de los miembros, llegar incluso a realizar dos sesiones al año.

Por otro lado, seguimos trabajando en crear nuevos ciclos para descentralizar un poco más la asociación y tener presencia en otras provincias mediante colaboraciones con cinetecas públicas de otras ciudades, festivales afines y centros culturales de fuera de la ciudad, sobre todo de áreas rurales.

SEMINARIOS Y TALLERES

Con los seminarios y talleres, impartidos por profesionales de diferentes ámbitos y ciudades, DOCMA quiere promover la difusión del conocimiento en torno al cine documental como disciplina cinematográfica y como fuente de pensamiento cultural en nuestro país. Nuestro cometido en estas actividades es dar a estudiantes y profesionales las herramientas necesarias para llevar a cabo sus proyectos.

En junio 2019 organizamos el [Curso Narrativas personales y emocionales en el documental: escribir el yo, escribir el nosotros](#), un curso de guion documental que impartió la guionista, escritora, productora y cineasta Lola Mayo. Este curso se centró en un tipo de guion muy concreto; el que relata aspectos autobiográficos y autorreferenciales

Por otro lado colaboramos con la ECAM, Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, en el [seminario de Frederick Wiseman](#), uno de los documentalistas más importantes del sector reconocido como "padre del cine directo".

Además, continuamos con las charlas sobre asociacionismo en el ámbito cinematográfico que comenzamos en junio de 2017. Este año y por tercera vez realizaremos charlas sobre este y otros temas relacionados con el cine documental en la Escuela TAI y la Escuela LENS y el Instituto del Cine de Madrid.

DIFUSIÓN

Una actividad importante en DOCMA es la difusión, a través de redes sociales, de estrenos, festivales y eventos de interés cultural y cinematográfico. Actualmente, DOCMA cuenta con más de 13.000 seguidores en Facebook y más de 4.000 en Twitter, lo que la convierte en una comunidad de referencia en el ámbito del cine documental. Además, en 2019 creamos una cuenta en Instagram para tener más plataformas de difusión y llegar, sobre todo, a las personas más jóvenes.

A lo largo 2019, se ha trabajado mano a mano con festivales como, la Muestra de Cine Francófono (Madrid), Another Way Film Festival (Madrid), DocumentaMadrid, Filmadrid, Festival de Cine de Alcances, La Cabina Film Fest, El Festival Clipmetrajes de Manos Unidas, Festival Una Casa; y de entidades como Márgenes, Las Espigadoras, Estudios Melitón o La plantación, con el objetivo de difundir su programación y sus actividades.

Por otro lado, hemos participado por primera vez en MálagaDOCS, actividad enmarcada en el Festival de Cine de Málaga, donde Rocío Cabrera, presidenta de la asociación moderó el encuentro *Europa en el foco: rutas y confluencias del documental contemporáneo*.

En cuanto a los estrenos, se han apoyado, los lanzamientos de la película *A media voz* de Heidi Hassan y Patricia Pérez, el corto ganador del Premio Goya *Nuestra vida como niños refugiados en Europa* de Silvia Venegas, *Meseta* de Juan Palacios o *Barzaj* de Alejandro Salgado, entre muchos otros.

DESCUENTOS PARA SOCIOS Y SOCIAS

En 2019, se han potenciado los acuerdos con diversas escuelas e instituciones para ofrecer interesantes descuentos a los socios de DOCMA. Entre los principales descuentos, podemos encontrar:

DESCUENTOS EN FORMACIÓN

Solo por ser socio DOCMA tienes descuentos de hasta el 25 % en tu inscripción o matrícula para su asistencia a seminarios y cursos de Cine Documental que tienen lugar en España de la mano de profesionales, organizados por DOCMA y/o instituciones colaboradoras:

- **Escuela de Artes Visuales LENS** 5% de descuento en el Máster de montaje cinematográfico FRAME y 10% de descuento en los talleres y cursos relacionados con cine y vídeo.
- **LAV** descuentos en Curso *(R)evoluciones AudioVisuales: Nuevas cartografías de lo político*, en el curso *Women Make!* y en *MasterLAV*.
- **MusicLibrary & SFX** hasta un 20% de descuento en cursos de formación.
- **ECIB Escola de Cinema de Barcelona** precio especial en seminarios y cursos.
- **Instituto del Cine de Madrid** Este año hemos hecho un nuevo convenio con la escuela madrileña que ofrece hasta un 30% de descuento en sus cursos de formación.
- **ECAM** También hemos añadido a nuestra lista de colaboradores a la ECAM, la escuela más importante de la región que ofrece diferentes descuentos en sus cursos de formación.

DESCUENTOS EN SERVICIOS AUDIOVISUALES

Como miembro de DOCMA han podido disfrutar durante 2019 de algunos descuentos en las empresas más importantes del sector:

- **Falco Films** 10% de descuento en el material de alquiler.
- **Digimad** 15% de descuento en servicios profesionales, quedando excluidos los trabajos domésticos (VHS, 8mm, Súper 8, MiniDV, etc.), los formatos HDCAM SR, Dolby E y los consumibles.
- **Aracne Digital Cinema** 20% de descuento en masterizado digital en formato DCP 2D, 3D, 4K, Dolby Atmos para la exhibición comercial, duplicación y distribución de copias DCP para distribuidoras y salas, etalonaje digital/color grading, conformado y montaje digital, telecine 35/16 mm transfer digital a HD, restauración digital a partir de negativo 35/16mm, codificación a múltiples formatos digitales (VoD), captura y volcado a master HDCAMSR, HDCAM, BetacamDig, LTO, etc.
- **MusicLibrary & SFX** descuentos sobre los catálogos de Audionetwork, AltContent y SFX, y ofertas especiales en los servicios de supervisión musical a través de Acorde.
- **La Morada** espacio donde nuestros socios y socias tendrán descuentos especiales para el alquiler de salas de cine y salas de edición.

DESCUENTOS EN PNR

La Plataforma de Nuevos Realizadores ofrece a los socios DOCMA un 20% de descuento en su cuota de socio del primer año.

DESCUENTOS EN UC

La Unión de Cineastas ofrece a los socios DOCMA un 20% de descuento en su cuota de socio del primer año.