

Formatos-Códecs y flujos de trabajo en el cine documental

Fechas 29, 30 y 31 de Marzo
Horario de 17:00 a 20:00h
Duración 9 horas (3 sesiones de 3 horas)
Profesor Armand Rovira
Modalidad Online - Plataforma Zoom

Objetivos Todos los cineastas que trabajamos en alta definición o 4K tratamos a diario con códecs, formatos, soportes, etc. ¿Pero cuáles son las diferencias entre unos y otros? Eligiendo todos los procesos técnicos adecuados podremos construir el flujo de trabajo más conveniente a cada proyecto para optimizar recursos, tiempos y costes, sin que ello conlleve una bajada de la calidad del producto.

Se explicarán los conceptos de cámara más relevantes a la hora de la construcción de la imagen digital (curvas logarítmicas, Raw, LUTs, etc), de nuevo mostrando los casos en los que unos sistemas u otros tengan más utilidad. Finalmente se explorarán de manera práctica diferentes flujos de trabajo y poder conformar líneas de tiempo entre los diferentes softwares de postproducción.

Equipo empleado Se trata de un curso teórico y práctico en el que el profesor y cada alumno empleará su equipo de cámara y software de posproducción necesarios para ejemplificar los contenidos: Adobe Premiere, DaVinci Resolve, Cámaras HD, monitores HD, etc

Dirigido a Cineastas, coordinadores de posproducción, editores, directores de fotografía y a todos aquellos que quieran aprender la base necesaria para el diseño de cualquier flujo de trabajo de producción y los conformados para realizar un máster final de la obra.



PROGRAMA DEL CURSO

Lunes 29

- Resoluciones de la señal digital SD, HD y cine digital
- Pixel Aspect Ratio
- Relaciones de aspecto cinematográficas
- Frame rates
- HFR: Imágenes de alta velocidad
- Formatos de vídeo
- Formatos de audio
- Tipos de compresión: Intraframe e interframe..
- Muestreo de color: 422, 444...
- Profundidad de color 8 bits, 10 bits...
- Tasa de transferencia
- Tipos de códecs en la postproducción
- Códecs de audio
- Códecs de cámara

Martes 30

- Edición offline y online
- Creación de proxys
- Gamuts: Rec. 709, DCI P3, BT. 2020
- Gamma: Diferencias entre curvas lineales, logarítmicas, pseudo-logarítmicas
- LUTs Diferencias entre look y lut
- Distribución lineal
- Códecs Raw
- XML, AAF, EDL y OMF
- Conformado en torno a Premiere, Davinci, Avid y Final Cut Pro

Miércoles 31

- Análisis de diferentes flujos de trabajo
- Estructuras de discos
- Cálculo del peso del material en rodaje y posproducción
- Grabadores externos
- Soportes de media: cinta, memoria sólida, disco duro...
- Masterización y archivo (DCP, Deliveries HD, cinta LTO...)

BIOGRAFÍA DE ARMAND ROVIRA

Nace en Barcelona el año 1979. En 1998 ingresa en la escuela de cine de Barcelona (CECC) y dirige sus dos primeras obras “Das Schutzenfest” y “El bufón de Belzebú”, éste último seleccionado en el Festival de Sitges 1999.



Del año 2000 al 2002 dirige el cortometraje “La transgresión en el matrimonio y en la orgía” y la obra colectiva “Gracia exquisita”. En el año 2003 estrena su cortometraje “La purificación excremental” protagonizado por el cineasta Joaquim Jordá.

A partir del 2006 hasta 2009 ingresa en la productora mallorquina Tresques Comunicació como realizador y montador trabajando en diversos programas para la cadena autonómica balear IB3 televisión. Concretamente en los programas “Tres i mes”, “Souvenir”, “El mon desde abaix” i “El perquè de les coses”. En ese período empieza a trabajar como docente cinematográfico en la escuela CEF Mallorca.

En el 2009 estrena el cortometraje “¿Qué será de baby Grace?” protagonizado por Alex Angulo.

Recientemente ha dirigido el cortometraje “Hoissuru” (2018) y el largometraje “Letters to Paul Morrissey”(2019) mientras combina la docencia como director en el Máster universitario de montaje cinematográfico FRAME, que se imparte en la escuela Lens de Madrid, así como otros cursos cinematográficos.

Sus trabajos han sido premiados y seleccionados en el Festival de Sevilla (Nuevas Olas), Sitges (Premio Noves Visions), D’A Barcelona (Premio Movistar +), Festival de Málaga, Tallin Black Nights, así como en laboratorios de desarrollo como FIDLAB Marsella o Eurimages Lab Project Award en Karlovy Vary.