

BIO-FILMOGRAFÍAS DEL PROFESORADO DEL CURSO

Procesos de la Producción Creativa



Alejandra Mora **Biografía**

Alejandra es una productora y realizadora valenciana que ha desarrollado su carrera en entidades como TVE, la Diputación de Alicante, la Universidad de Valencia y en productoras valencianas. En 2014 funda **Quatre Films** donde combina la producción ejecutiva, la dirección de producción y es responsable del desarrollo de proyectos. De manera paralela desarrolla proyectos cinematográficos y de TV.

Es cofundadora del Festival de Cine y Derechos Humanos de Valencia, Humans Fest, donde trabaja como Directora Artística y técnica. Ha sido miembro de la HRFN Human Rights Film Network donde ha colaborado en la programación de festivales de la propia red. Como docente, ha trabajado en talleres de creación cinematográfica como el Taller Experimental de Cine con Móviles, Cinemóvil y Story finders, impartido por L.M. Kit Carson (guionista de *París Texas*) y Chumilla Carbajosa, en instituciones penitenciarias y en centros de secundaria en España y Uganda.

Ha producido a talentos emergentes como Enrique Buleo, Guillermo Alcalá Santaella y Eva Marín, así como con talentos consagrados como Carles Bosch, participando como productora ejecutiva en su último documental *Petitet (Rumba pa' ti)*, producido por Lastor Media. En la filmografía de Alejandra destaca *Un blues para Teherán* de Javier Tolentino, película de clausura del 58 Festival Internacional de Gijón, Premiere Internacional en el 43th Festival Internacional de Moscú y CPH:DOX. El cortometraje *El infierno y tal* de Enrique Buleo obtuvo la Mención especial del jurado en el Clermont Ferrand, el Tercer Premio de Versión Española - SGAE y el Premio ARTE TV; y *Lucrecia* de Eva Marín (Curts 2016), ha sido seleccionado en festivales internacionales.

Actualmente se encuentra a punto de terminar el documental *Una elefanta sobre la tela de una araña* de Rolando Díaz con la colaboración del Salón de Productores de Cali. También está en preproducción del próximo cortometraje de Enrique Buleo, *Las visitantes* en coproducción con Ikki Films (Francia) y *Sola No* de Doriam Alonso, en coproducción con EEUU y Cuba. Paralelamente, desarrolla el largometraje de ficción *Bodegón con Fantasma*s de Enrique Buleo, seleccionado en *La incubadora* de The Screen, en el programa Sources 2 y Premio Abycine Lanza - I Foro Albacete Audiovisual, y en *If you wish to make an apple pie* de Nagore Ezeiza, seleccionado en el Noka Mentoring de Tabakalera.

Filmografía como productora

Sumario 3/94 (Abel García Roure, 2022)

Sola No (Doriam Alonso, 2022)

Las visitantes (Enrique Buleo, 2022)

Una elefanta sobre la tela de una araña (Rolando Díaz, 2021)

Un blues para Teherán (Javier Tolentino, 2020)

La casa de Coto (Guillermo Alcalá-Santaella, 2020). Subvencionado por el Instituto Valenciano de Cultura 2018 y A punt TV (Valencia).

El infierno y tal (Enrique Buleo, 2019). Con el apoyo de la Asociación ADIMAN, Castilla La Mancha Media, Diputación de Cuenca y Diputación de Albacete. Seleccionado en el catálogo de CURTS 2019 como uno de los 6 mejores cortos de la Comunidad Valenciana.

Petitet Rumba pa'ti (Carles Bosch, 2018). Premio Gaudí al mejor documental 2019. Premio del público Docs Barcelona 2018.

Lucrecia (Eva Marín, 2016). Seleccionado en el catálogo de CURTS 2016 como uno de los 10 mejores cortos de la Comunidad Valenciana. Seleccionado en festivales como Alfàs del Pi, CortoEspana, Cortos en Femenino, Mostra Internacional Films de Dones, Muestra de Cine de Mujeres del Instituto Cervantes 2019 (más de 25 países), Festival de Cine de Santander (Colombia) o el Ankara Film Festival entre otros.



Almudena Carracedo

Biografía

Almudena es una productora y directora galardonada internacionalmente. Licenciada por la Universidad Complutense en Madrid, desarrolla su carrera profesional en EE.UU., donde dirige y produce su largometraje de debut, el documental *Made in L.A.*, ganador de numerosos premios, incluyendo un Premio Emmy, y elogiado por la crítica. Anteriormente fue directora, productora y directora de fotografía de los cortometrajes *Welcome*, *A*

Docu-Journey Of Impressions y *Rotation*.

En 2012 regresa a España y crea **Lucernam Films**, desde donde dirige y produce *El Silencio de Otros*, en colaboración con Robert Bahar, un trabajo de 7 años galardonado con más de 40 premios, incluyendo el Goya al Mejor Largometraje Documental, dos Premios Emmy (Emmy al Mejor Documental y Emmy al Mejor Documental Político), el Premio Panorama del Público en la Berlinale, y el Gran Premio del Jurado en Sheffield Doc/Fest, además de estar nominada a Mejor Documental Europeo en los Premios de Cine Europeo y de entrar en la shortlist de los Oscars.

Almudena ha sido distinguida como Guggenheim Fellow, Creative Capital Fellow, Sundance Time Warner Documentary Fellow, United States Artists Fellow, y ha sido nombrada Doctor Honoris Causa por Illinois Wesleyan University. Ha sido jurado en numerosos festivales, incluyendo la Seminci de Valladolid, y actualmente es además profesora de producción documental en la Universidad de Nueva York en Madrid. Es miembro de la Academia de Cine de EE.UU. y de España.

Filmografía

El Silencio de Otros (95', 2018) Directora y productora

Made in L.A. (90', 2007) Directora, productora y directora de fotografía

Welcome, A Docu-Journey Of Impressions (13', 2002) Directora, productora y directora de fotografía

Rotation (3', 1996) Directora, productora y directora de fotografía.



Beli Martínez

Biografía

Nacida en A Guarda, es Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo con la primera tesis que estudia el Novo Cinema Galego y con la que obtiene el premio extraordinario de doctorado. Licenciada en Comunicación Audiovisual y en publicidad y relaciones públicas, es fundadora de **Filmika Galaika**, empresa gallega especializada en cine autoral y que ha producido los últimos trabajos de Eloy Enciso (*Longa Noite*, 2019), Jessica Sarah Rinland (*Those that, at a distance, resemble another*, 2019) y de Helena Girón y Samuel M. Delgado (*Eles transportan a morte*, 2021). Sus películas han obtenido el reconocimiento del jurado en festivales como Locarno, Mar del Plata, BAFICI, FICUNAM, Transcinema, Zinebi o Play-Doc entre otros y se han visto en centros como el MoMA, Museo Reina Sofía o el Harvard Film Study Center. En la actualidad, desarrolla los siguientes proyectos cinematográficos de Lois Patiño y Matías Piñeiro, Jessica Sarah Rinland, Alberto Gracia o Carlos Casas, entre otros.

Desde el año 2012, en colaboración con Xurxo Chirro, desarrolla Proxecto Socheo, archivo audiovisual de A Guarda, con el cual obtuvo el Premio de Alfabetización Audiovisual del Ministerio de Educación. En el año 2016, junto con Xisela Franco, produce el proyecto Cinema e Muller que tiene como objetivo visibilizar a las mujeres realizadoras gallegas. Este proyecto además de realizar un mapeo de las directoras produjo la película colectiva *Visións*.

Compagina la producción audiovisual con la docencia en el Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Vigo y en el IES Audiovisual de Vigo. Ha impartido conferencias en universidades como Harvard, Edimburgo, Porto o la Universidad del País Vasco.

Su última producción terminada, *Longa Noite* (Eloy Enciso, España, 2019), tuvo su estreno internacional en el Festival de cine de Locarno (donde obtuvo el Boccilino D'Oro en Locarno al Mejor Director) y el nacional en el prestigioso Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Filmografía

Apuntes para Sycorax (Lois Patiño y Matías Piñeiro, cortometraje ficción 2021)

Os corpos (Eloy Domínguez Serén, cortometraje documental 2020)

Longa Noite (Eloy Enciso, largometraje ficción 2019)

Those that, at a distance, resemble another (Jessica Sarah Rinland, largometraje documental 2019)

De barrio (Xurxo Chirro, largometraje documental 2019)

Plus Ultra (Helena Girón y Samuel Delgado, cortometraje ficción 2017)

Visións (varias autoras, largometraje 2016)

Jeanette (Xurxo Chirro, cortometraje ficción 2016)

Une histoire seule (Xurxo Chirro, largometraje documental 2015)

Jet Lag (Eloy Domínguez Serén, medimetraje documental 2014)

Arraianos (Eloy Enciso, largometraje ficción 2012)

Vikingland (Xurxo Chirro, largometraje documental 2011)



Marisa Fernández Armenteros

Biofilmografía

Productora y fundadora de **Buena Pinta Media**. Marisa ha coproducido *El Agente Topo* de Maite Alberdi, documental nominado como mejor documental al Óscar de la Academia de Hollywood, a los Independent Spirit Awards, Cinema Eyes Honors, y a los premios Goya como película iberoamericana. La película se estrenó en el festival de Sundance (2020) y ganó el premio del público a la mejor película europea en el festival de San Sebastián (2020).

Vinculada a The Mediapro Studio entre 2004 y 2020, participando en películas destacadas de nombres como Fernando León de Aranoa – *El Buen Patrón, A Perfect Day*; Isabel Coixet – *Map of the Sounds of Tokyo*; Javier Fesser – *Camino*; Mariano Cohn y Gastón Duprat – *Competencia oficial*.

Ha trabajado en películas premiadas internacionalmente como *Un dios salvaje*, de Roman Polanski; *Salvador Allende* y *El botón de nácar*, de Patricio Guzmán, así como en varios títulos de Woody Allen, tales como *Vicky Cristina Barcelona*; *Conocerás al hombre de tus sueños*; *Midnight in Paris*, o *Rifkin's Festival*.

Marisa comenzó su carrera en el fondo de coproducción Eurimages y en la división del fondo audiovisual del Parlamento europeo, pasando como becaria en los departamentos de comunicación del Senado y Congreso de los Diputados. Entre 2005 y 2010, coordinó los trabajos del premio de la Industria de Cine en Construcción del Festival de San Sebastián.

Es mentora del programa de Desarrollo de proyectos de cine de la Ecam, *la Incubadora*, y docente del Master de guion de la Universidad Pontificia de Salamanca, así como del Máster de producción ejecutiva de la Ecam. Es asidua colaboradora en talleres, foros de coproducción y fondos del audiovisual de países de Latinoamérica, como Chile o Colombia.

Marisa fue parte del Jurado de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián en 2020. Forma parte de la Academia española y europea.

Licenciada en Filología Hispánica y en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca, fue becaria Erasmus en Lovaina (Bélgica) y becaria Intercampus en Colima (México). Realizó el Máster de escritura de guion de la Universidad Autónoma de Barcelona y el Máster en Gestión audiovisual de la Media Business School.

Actualmente está coproduciendo la película *Cinco Lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa y está involucrada en distintos proyectos en desarrollo.



Robert Bahar

Biografía

Robert es un productor y director galardonado internacionalmente. Al frente de su productora americana **Semilla Verde Productions**, y en colaboración con Almudena Carracedo, dirigió y produjo *El Silencio de Otros* (2018), una coproducción de 7 años galardonada internacionalmente con más de 40 premios, incluyendo el Goya al Mejor Largometraje Documental, dos Premios Emmy (Emmy al Mejor Documental y Emmy al Mejor Documental Político), el

Premio Panorama del Público en la Berlinale, y el Gran Premio del Jurado en Sheffield Doc/Fest; estuvo además nominada a Mejor Documental Europeo en los Premios de Cine Europeo y entró en la shortlist de los Oscars. *El Silencio de Otros* se ha distribuido en cines en 7 países, y en televisión en una veintena más. Anteriormente, Robert ganó un Emmy como productor y guionista del largo documental *Made in L.A.* y lideró su innovadora campaña de difusión comunitaria de tres años que llevó la película a audiencias en todo el mundo.

Oriundo de Philadelphia (EE.UU.), Robert produjo y dirigió previamente el documental *Laid to Waste*, y fue Director de Producción en varias películas independientes. Además, ha sido distinguido como Creative Capital Fellow y Sundance Documentary Fellow, es fundador de la red de documentalistas Doculink y ha sido miembro de la junta directiva de la International Documentary Association (IDA). Tiene un Master of Fine Arts de la Escuela de Cine de la University of Southern California y es profesor en la Universidad de Nueva York en Madrid. Es miembro de la Academia de Cine de EE.UU. y de España.

Filmografía

El Silencio de otros (2018, 96') Productor, Director, Guionista, Técnico de sonido. Mas de 30 premios internacionales: Goya al Mejor Largometraje Documental, Berlinale Audience Award (Panorama), Berlinale Peace Film Prize, Thessaloniki Audience Award Winner, Sheffield Doc/Fest Grand Jury Award, European Film Awards Nominee, Shortlisted for the 2019 Oscars.

Made in L.A. (2007, 70') Productor/ Guionista. Emmy® Award Winner, Los Angeles Film Festival, Havana Film Festival, Seminci)

Pittsburgh (2006, 84') Line Producer (Tribeca Film Festival, STARZ)

Raising Genius (2004, 83') Line Producer

Diary of a City Priest (2001, 77') Associate Producer / Production Manager (Sundance Film Festival)

Meet Joe Gay (1999, 26') Producer

Edge City (1998, 101') Production Manager (Grand Jury Prize, Hamptons Film Festival)

Laid to Waste (1996, 52') Productor / Director